

தீத ததத

தூஸ்தததததத

ததத ததததத

KALKI 19.2.84 து.20

தததத தததத



ஹா...ச்சு ஹா...ச்சு நாளே பாழாப் போ...ச்சு



ஹோஸ்டல் உங்கள் ஹாஸ்பே பாழாக்க விடாதீர்கள். ஒரே நேரத்தில் அடைப்பு, தலை பற்றி, இவை ஹோஸ்டலுத்திற்கே உரித்தான அறிகுறிகளாகும். இதனால் உங்களுக்கும் தொல்லை, உங்கள் ஹாஸ்டலுக்கும் தொல்லை. சித்தித்துச் செல்லப்பட வேண்டாம்! கோல்டன் ஹாஸ்பேட்டில் பாருங்கள்! அது விசேட சிபார்ஸுகளில்லையே தவிரான ஹோஸ்டலுக்கு மாத்திரையாகும். வாதிக்கு வசதி, சீவாரணத்திற்கு சீவாரணம்!

ஹோஸ்டலும் வாடுகிறதா?
கோல்டன் அதை விரட்டுகிறது.



பாலா

பாலா சரஸ்வதி என்று யார் பெயர் வைத்தார்களோ! அந்தத் தீர்க்கதரிசனம் நம்மை வியக்கச் செய்திருது. பாலாவின் நாட்டியம் திக்திய பொலவனத்தின் வளப்புடனேயே விளங்கியதை நாம் கண்டோம். சரஸ்வதிதேவியின் கட்டாட்சம் அவரிடம் பரிபூரணமாக நிரம்பி விருத்ததையும் பார்த்தோம்.

வினை தன்மாளின் இசைக்கலைவராய் பிரிராச்சித சம்பத்தாகப் பெற்றவர் பேத்தி பாலா.

நாட்டியம் ஆடுவதே கேவலம் என்றும் நடனத்தைப் பார்ப்பதே ஒழிவு என்றும் கருதப்பட்டு வந்த ஒரு காலத்தில் பரத நாட்டியத்துக்கு தெய்வமாக கலை என்ற ஆத்தஸ்ததை அளித்துவர் என்று முறையின் பாலா முன்னோடியாகிறார். அதற்கு அவருக்குப் பக்கபலமாக இருந்து வந்திருந்தவர்கள் ரசிக மணி டி. கே. சி. கல்யாணி, க. கிருஷ்ணய்யர்.

நாட்டியக் கலைக்கு ஜீவநாயகமான கலை நிகழ்கார ரசம்தான் என்பது பாலாவின் கொள்கை. தெருவில் வாராஜே, திருவொற்றியூர் இயாகராஜன், வேலவிர முதலிய தமிழ்ப் பதங்களை அவர் ஸக்யாண்ட விதமும் பொருளையும் இசையையும் குழைத்து அளித்த விதமும் நினைத்த தாலே சில சிலிர்ப்பை ஏற்படுத்துவன. சேஷத்தர்க்குப் பதங்கனும் ஜாஸனிகனும் அவர் இஷ்டப்படி பொலவாம் வளைந்து கொடுத்தன. ஆயினும் பாலாவின் அபிதயத்தைப் பற்றி நினைக்கும்போது முதலில் நினைவுக்கு வருவது 'கிருஷ்ணா நீ பேசுவே பாரேரா' என்ற தாளன் தாமாதான். கரங்களை நீட்டி அவர் கண்ணனைக் கண்ணால் புண்ணையோடு அழைக்கும் போது கண்ணன் நம் கண் முன்னால் தொன்றுவான்.

இளம் வயதில் நிருத்தியத்துக்கு முக்கியத்துவம் தந்து காண்போர் வியக்க ஆடிய பாலா போகப்போகமனமுறிச்சி அடைந்தபோது பாவத்துக்கு பிரதானம் அளிக்கத் தொடங்கினார். மேடையில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் போதே புதிய புதிய கற்பனைகள் அவருக்குத் தோன்றும். ஒரு சமயம் அகாதெயியில் நடனமாடிக் கொண்டிருக்கும்போது மிகுதக்கத்தில் தொடர் சித்தித்துடோக வேறு விரத்தியம் வந்து சேரும்வரை பாலா பாலாவின் அந்த வரிக்கே விதம் விதமான கற்பனைகளுடன் பாவங்களை வெளிப்படுத்தி யாகுமே சிறிது

அதுபடி நணராத விதமாக ஆடிக் கொண்டிருந்தார்! இப்படி அற்புதம் நிகழ்ந்திய பாலாவின் அருகில் திவ்ருவே அவருடைய மேதைத் தன்மையில் அளாவலை நாம் கணர்வோம். அவ்வாறிருக்க சங்கீத கலாநிதி, இசைப் பேரறிஞர் போன்ற பல்வேறு பட்டங்கள் அவரை வந்தடைந்து பெருமைபுற்றதில் வியப்பில்லை. பூரணக் கலைஞராக விளங்கிய பாலாசரஸ்வதி உலகம் முழுதும் புகழ் பெற்றதிலும் ஆச்சரியமில்லை.

பாலா பாடும்போது அவருடைய மென்மையான குரலின் குழையும் சங்கதிகளின் நேரத்திரும் மரபு பற்றாமல் பாடும் பண்பும் இசை உலக ஜாம்பவான்கள் எவ்வோரும் அசிய வித்து ரசிக்கும்படி இருக்கும். அவர் மறைந்தபோது அவருக்கு இறுதி மரியாதை செலுத்த வந்தவர்களில் பிரசித்திபெற்ற நடனமணிகள் காணப்பட்டனர். அதைவிட அதிகமாக சங்கீத விதவான்கள் தென்பட்டனர்.

விவகாரியில் சபதத்தில் நடனக் கலைக்கென்றே பிறந்து வாழ்த்த சிவகாமி பற்றி அமரர் கல்வி எழுதுங்கையில் ஒரிடத்தில், எல்லாவது சிவகாமி அமரத்துவம் அடைந்தால் அப்போது அவன் கடல் கரைந்து ரரக்களாகவும் பாவங்களாகவும் தானங்களாகவும் உருபாதி விடும் என்று பொருள்பட வர்ணிக் கிறார். பாலா காலமான செய்து கேட்ட போது அமரர் கல்வியின் இந்தக் கருத்துத்தான் நினைவுக்கு வந்தது. பாலா நம்மையிடம் எங்கும் போய்விடவில்லை. நம்மிடையே சுத்தமான கர்நாடக இசையாகவும் தெய்வீகமான பரத நாட்டியக் கலையாகவும் உருமாறி வாழ்கிறார். அத்தக் கலைச் செல்வங்களை அவருக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விதமாகப் பாலா கிடையுடன் சகாவர்வோம்.





சுஸ்பீத்திரியா ஜியோ ஜெண்டார்!

பெய்டிக் அய்லர் ஆப் ரேஷன் ஒன்றுக்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார் ஒருவர் ஸ்டான்லி ஆஸ்பத்திரியில், ஏற்கெனவே ஒரு முறை வயிற்றில் யேறு ஒரு ஆப்ரேஷன் செய்திருந்ததனால் இன்னொரு முறை வயிற்றைக் கிழித்து ஆப்ரேஷன் செய்வது சற்றுக் கடினமானதென்று டாக்டர் அபிப் பிராபப் பட்டார். நோயாளியின் மனைவியைக் கூப்பிட்டுத் தன்னை விட்டில் வந்து சந்திக்குமாறு சொல்லி விட்டுப் போனார். மனைவியும் சென்றார். "உங்களைவருக்கு ஆப்ரேஷன் செய்வதென்பது சிக்கலான காரியம் தான். ஆனால் வெற்றிகரமாகச் செய்து விட முடியும் என்ற நம்பிக்கை எனக்குக்கிறது. நீங்கள் 500 ரூபாய் பணம் கொடுத்தால் செய்கிறேன்" என்றார்.

ஆஸ்பத்திரி கருவிகளை வைத்துக் கொண்டு, ஆஸ்பத்திரி ஆப்ரேஷன் இயெட்டரில் ஆப்ரேஷன் செய்வதற்குத் தனியாக இவருக்குப் பணம்! அப்படியென்றால் இவர் லாக்கும் சம்பளம் எதற்கு? இந்த டாக்டர் என்ன அரசாங்க ஊழியரா அல்லது வழிப்பறிக் கொள்ளுக்காரரா?

உடசென்னையில் உள்ள ஆர். என். ஆர். எம். ஆஸ்பத்திரியில் மனைவியைப் பிரசவத் திற்காகக் சேர்த்திருந்தார் ஒருவர். பிரசவமான அன்று அஸ்கிடம் பணம் இல்லை. அதனால் ஆறு, பெண்ணு என்ன குழத்தை பிரத்திருக்கிறது என்பதைக் கூட அவரால் தெரிந்து கொள்ள முடியவில்லை! பிரசவத்

திற்குப் பின் மனைவியை வந்தெச்சரிக்க வைத்துத் தள்ளிக் கொண்டு வரும் போது அந்த வண்டியை ஒரு சரிவான இடத்தில் நிறுத்தி வைத்து 'பணம் தருகிறீர்களா' என்று மிரட்டி இருக்கிறார்கள், என்ன கொடுமை! போகிறது



போக்கைப் பார்த்தால் ஆஸ்பத்திரி கவர்களும், தாக்காளிகளும் கூடப் பணம் பிடுங்கும் போகிறார்களென்று. "பணம் கொடுத்தால் தானே காரியம் நடக்கும்" என்ற ஒரு கெட்ட மனப் பான்மை தங்கள் சரிமைகளை அறிவாத மக்களிடையே வளர்ந்து வருகிறது.

அரசாங்க ஆஸ்பத்திரிகளில் ஒருவர் குடும்பக் கட்டுப்பாடு ஆப்ரேஷன் செய்து கொண்டால் அரசாங்கம் தரும் பணம் முழுவதும் அவருக்குக் கிடைக்காது. அதில் டாக்டர்

விரும்பு பெருக்குபவர்வரை பங்குக்கும் பங்கு உண்டு!

சென்னை பெரும்புலியுள்ள ரயில்வே ஆஸ்பத்திரியில் திறந்த இருதய அறுவை செய்கிறார்கள். வடநாட்டைச் சேர்ந்த ஒருவர் இந்த ஆப்ரேஷனாகாக அங்கே அனுமதிக்கப் பட்டிருந்தார். ஆனால் ஆப்ரேஷன் போதுதேவைப் பட்ட 'பி' பாஸ்டியூர்த்தம் ஆஸ்பத்திரியில் இல்லை. தேரவா லி விட்டம், 'ஏழு பாட்டில் ரத்தம் தேவை. நீங்களே ஏற்பாடு செய்து கொடுங்கள்' என்று சொல்லி விட்டார்கள்! நான்கு, 'நீங்களே ஆப்ரேஷன் செய்து கொள்'

ஹங்கள்' என்று சொல்லுங்களேனா?

சென்னைதிக் மமையான இடத்திலுள்ள ராயப் பெட்டை ஆஸ்பத்திரியில், விபத்துக்கான தனிப் பிரிவு கட்டிடம் முடியும் தறுவாரிலிருக்கிறது. தமிழ்நாட்டில் துணிபடு ஆட்சியின் போது, ஆளுநரின் ஆலோசகர் அடிக்கல்தாட்டியுள்ளார். எப்போது செயல்படத் தொடங்கும்? சரியான பதிலை கிடைக்கவில்லை.

போதுப் பிரிவில் ஒரு நோயாளியைப் பார்த்துப் போது. "தல்லா கவனிச்

நிகழியுங்கள்" என்று ரீ.
"உணவு சரியாக அளிக்கி
ருக்கிறா?"

"அதுதான் இப்போது.
நெத்திக்கு அட்டமிட் பண்ணி
யென் வன் பெண்ணை.
ஆளு தானியமிருந்துதான்
ரோட்டி கொடுப்பாங்க
ளாம்" என்று.

ஒரு டாக்டரைச் சத்
தித்துவிசாரித்தோம். "அது
திரீ வர க த தி து வ் வ
நிக்வு" என்று உணவு
மாசுச் சொல்லி விட்டார்.
நிக்வு வர அளிக்கப்படு
அதுமதிச் சிட்டு குறிப்
பிட்ட "வினியோகப்படு
நிக்வு" சென்ரு
உணவு அளிக்க 24 மணி
நேரம் ஆகுமாம்.

"எல்லாவிதமான நவீன
உபகரணங்களும் இருக்

கூர்த்துக்கள் தான். நோயா
லிகள் வைத்திருக்கும்
உணவுப் பொருட்களை
மீரட்டிப் பறித்துச் சென்று
விடுமாம். கூர்த்துக்களின்
அட்டகாசத்தை சிறுத்த
வழி செய்யக் கூடாதா?

செவி நோயாளிகள்
பகுதியில் வழக்கமான
கட்டம். ஒங்கொரு பிரி
யின் செவி நோயாளிகள்
பகுதியும் செவியெழு இடத்
தில் அமைத்திருப்பதால்
நோயாளிகள் மிகவும்
அங்கு கழிக்கப்படு
கிறார்கள். என்னப் பிரிவு
களில் செவிநோயாளிகளின்
பகுதியையும் ஒரே கட்டி
டத்தில் வைத்தால் மிகவும்
கஷ்டமாக இருக்குமே!

செவி அளிக்கப்படும்.
இந்த ஆஸ்பத்திரியில்
உள்ள டயலிசிஸ் கருவி
சுடந்த பங் ஆண்டுகளாக
கொடுக்கிற செவியளிக்க.
பொருட்டின் எக்ஸ்பிரி
மெண்டும் அப்படியே.

12 ஆபிரேஷன் நிபேட்
டர்கள் இருக்கின்றன.
எல்லாபே நவீன வைக்கப்
பட்டு இருக்கின்றன.

ஆஸ்பத்திரி வளாகத்
தில் மின்சார வசதிகள்
சரியாக. இரவு நேரத்தில்
விபச்சாரம் கூட நடப்ப
தாக இங்கு பணியுடையவர்கள்
கூறினார்கள்.

என்ன ஆஸ்பத்திரி
களிலும் நடப்பது போக
இங்கும் மருத்துவத் திருகு
போகின்றன. சென்ரு
வருடம் டிபல் பாக்கி
மூலக்க இவ்வேற்றுக்கள்
மருத்துவக் கருத்துச்
சென்ற ஆஸ்பத்திரி பணி
யாளர் ஒருவர் கூறு
செய்யப் பட்டார்.

இந்த ஆஸ்பத்திரி
செய்யும் மிக நல்ல காரியம்
நோயாளிகளைத் தொடர்ந்து
கண்காணிப்பது தான்.
ஒரு நோயாளியை மூன்று
மாதம் கழித்து வந்து
பாருங்கள் என்று சொல்லி
விட்டு அவர் வராமலிருக்



வின்றன என்று
டாக்டர். சில மூக்கியமான
தருணங்களில், தேவையான
மருத்துவக் ஆஸ்பத்திரியில்
பெயே கிடைக்காமல்
போவதை மட்டும் ஒரு
குறையாகச் சொன்னார்.

மதுரை மருத்துவமனையில்

சென்னை இப்படி
மதுரையில் அப்படி. உன்று
பார்க்க என்னை ராஜாஜி
மருத்துவமனையை வளம்
கத்த போது...

மருத்துவமனை மின்
வளாகத்தில் மிகச் சத்திர
மாகக் கத்தித் திரீயவை

மருத்துவக் கொடுக்கு
மிடத்தில் எக்ஸ்செக்மான
கும்பல். 1955-க்குப் பிறகு
பார்மலின்ட் பணிக்
ஆட்கள் தேர்த்தெடுக்கப்
படவில்லையாம்.

ஆஸ்பத்திரியின்
மிகப் பெரிய பிரச்சினை
தண்ணீர் பிரச்சினை தான்.
தண்ணீர் இல்லாததால்
செவ்வயங்களில் கபாரட்டர்
பரிசோதனைகள் மட்டு
மீண்டு மேறு பனவும் பாதிக்கப்
படுகின்றன.

இறந்திரகம் கொடு செய்
யாத நோயாளிகளுக்கு
"டயலிசிஸ்" கருவி மூலம்

செவ்வயம்



தாம் சுயதம் போட்டு அழைக்கிறார்கள். அப்படியும் வரவில்லையென்றால் எழுத வேண்டுகிற அனுப்பி விவரம் கேட்கிறார்கள்.

● கட்டிடம் படுத்திருக்கும் நோயாளிகளைத் தேடி அழிக்கும் வகுகிறது... ஆமாம்! காட்டரி சீட்டுகள் உள்ளேயே விற்சப்படுகின்றன.

● குழந்தைகள் மிகச்சைக்காக புதிய கட்டிடம் கட்டி பல மாதங்கள் ஆகியும் இன்னும் அந்தப் பிரிவு அங்கு செயல்பட ஆரம்பிக்கவில்லை!

● 'இதய நோய்' வார்டு மிகவும் சுத்தமாக வைக்கப் பட்டிருக்கிறது.

● ஆஸ்பத்திரி எனமலர் அன் டி வி ருத் து போடுகள் திருடு போவது மிகவும் சகஜம். கேஸ்களில் வரும் பாய் அப்படியே காத்தப்படுகிறதாம்.

● கட்டிடம் போடப்பட்டிருக்கும் பெண்டிகள் மிகவும் மோசமான நிலையில் இருக்கின்றன. இந்த ஊக்கும் இந்த ஆஸ்பத்திரியில் மிகச் சிறந்த தீராவி சலவை இயந்திரம் இருக்கிறது.

கோவை மருத்துவக் கல்லூரி மருத்துவமனை

கட்டுப்பாடுகிற பகுதியில் அந்த அளவிலிருந்து வெளியில் வந்த பேரிசைவ நடன் பேரிசைவன்.

கோவைக்குப் பக்கத்தில் கொத்த சைர், ஒன்றரை வருடங்களுக்கு முன் கானில் சின்னக் கட்டி வந்து, ஏதோ டிரைவ் காட்டு வைத்திவம் செய்து கொண்டு சின்ன விஷுவல் டிகாக்கரமாய்க் குறைத்து கட்டி சிவியில் இந்த ஆஸ்பத்திரிக்கு வர ஆரம்பித்திருக்கிறார். முரண்டாகிறது சிரிக்கிற வெட்டி எடுத்து. கட்டத்த ஏழெட்டு மாதங்களாய் வராம் ஒருமுறை வந்து, மருந்து வைத்துக் கட்டுப்பாட்டுக் கொண்டு போகிறார். "நல்லா கவனிச்சுக் கட்டுப் போகுருங்க" என்றார். ஒரு பகுதியில் இரண்டு பக்கமும் வரண்டா. அதன் ஒரு பக்க வரண்டாவில்,

படவசுக்கு வை...வை...

செய்தி வெடிகள்

- ★ இத்திப் பட உலகுக்கு 'சூட்டை' சொல்லி விட்டுச் சென்ற வந்து நாட்டியப்பள்ளி தொடங்கப் போகிறேன். -சேவமமாலினி.
- பட உலகுக்கு 'வைவை' சொல்லிவிட்டு நாட்டிய உலகில் 'தைதை' சொல்லப் போகிறார் போலும்.
- ★ நடிக்க ராஜ் குமார் விட்டுமூல் ஜனதாக்கட்சி உண்ணாவிரதம்! -செய்தி.
- இப்படி எத்தனைபேர் பேர் நாட்டிய உண்ணாவிரதமிருந்தும், உண்ணப்ப்பண்டங்கள் விடை குதையவில்லையே!
- ★ தங்கள் தேர்தல் பிரசாரத்துக்கும் பயன்படுத்த அ.தி.மு.க.வும், தி.மு.க.வும் விட்டுச் சுவர்களை 'சிரிங்' செய்யத் தொடங்கி விட்டார்கள். -ஒரு செய்தி.
- தேர்தல் வரும் முன்பே விட்டை அளிக்கப்படுத்துகிறவர்கள் தேர்தலுக்குப் பிறகு, நாட்டை அளிக்கப்படுத்தப் போகிறார்கள்!
- ★ ஒரே பிரசவத்தில் மூன்றுக்கு மேல் அதிகக் குழந்தைகளைப் பெறுவதில் ஐமாயக்காதான் முன்னணியில் இருக்கிறது. -ஒரு செய்தி.

- ஐமாயக்கிறார்கள் போலிருக்கிறது!
- ★ தி. மு. க. தலைவர் கருணாநிதியும், அமைச்சர் ராஜேந்திரனும் ஒன்றுக்கு பிரயாணம் செய்த பாண்டியல் எக்ஸ் பிரஸ் ஏ. வி. கோவில் தீப்பொறி இளம்பிடிது. -ஒரு செய்தி.
- ஏதாவது 'சூட்டை' விஷயம் பற்றிக் 'கனல்' தெரிக்க விரும்புகிறார் பார்த்தல்!
- ★ பருக் அப்துல்வாஸை இத்திராகாத்தி வைத்து செய்தான் அவர் ஆட்சி கவிழும். -சத்திரசேகர்.
- இத்திரா கவிழ்வதை விரும்பும் சத்திரசேகர், பருக் கைதாவதை வரவேற்க வேண்டியதுதான்!
- ★ இத்திய - பங்காளாதேஷ் எல்லையில், முன்கம்பி வேலி போடும் பணி துவக்கப்பட்டு விட்டது. -இத்திராகாத்தி.
- இனி, இத்தியா - பங்காளாதேஷ் பிரச்சனைகள் எதுவாயினும் 'முன்சின்' மேக் போட்ட செங் போல' ஐக்கிரைத் வாகனவே அங்கு வேண்டியிருக்கும்! -மகரம்





பிலிப்ஸ்

இந்த 60W லாம்ப், 100W பல்பு
தரும் ஒளியைத் தருகிறது.



மீள்
கட்டணத்தில்
24 ரூபாய்
மீச்சம்.

பிலிப்ஸ்.
ஆர்ஜென்ட்டா ஸ்பர்லக்ஸ்.

ஆர்ஜென்ட்டா ஸ்பர்லக்ஸ்-தேள்வாள் இடத்திலே அதிக ஒளியைக் குவித்துப் பரப்பும் வகையிலே பளிப்பாட ஹோல் பூக்கள்ள ஈளும் கொண்டது. இப்படி குவித்த ஒளிக்கதிர் காரணமாக, 60W ஆர்ஜென்ட்டா ஸ்பர்லக்ஸ், சாதாரண 100W பல்பு தரும் ஒளியைத் தருகிறது.

சீடித்திருக்கும் ஆர்ஜென்ட்டா ஸ்பர்லக்ஸ், உமது மின் கட்டணத்திலே, ஆண்டுக்கு 24 ரூபாய் செலிக்கிறது. பழக்க, ஓயியம் தீட்ட, வளைய, சித்தடிச் செய்ய மிகச் சிறந்தது இந்த லாம்ப்.

40W மற்றும் 60W வகைகளில் கிடைக்கும்.

பிலிப்ஸ் ஆர்ஜென்ட்டா ஸ்பர்லக்ஸ்—
100W பல்பின் ஒளிதரும் 60W லாம்ப்.

வரிசையாகக் கட்டியவன்—
நோயாளிகள். இவ்வேரு
வரிசையில் தரையில் பாய்
தலைகாணியில்தோயாளிகள்,
பரிதாபமாக இருந்தது
மற்ற பெய்தாய் சாரல்
அடிக்கும்.

ஏன் இப்படி என்று
வரண்டா நோயாளிகள்
பத்தி ஒரு டாக்டரிடம் கேட்
டேன். வரண்ட விரலால்
மூடிக்கொண்டு "என்மிட்ட
ஒண்ணும் கேக்காதீங்க"
என்றார்.

மேலும் வற்புறுத்தவும்
"நம் ஆஸ்பத்திரியில்க் வரு
கிற நோயாளிகள் என்
னிக்கென்கெத்ப படுக்கை
களை, இதர வசதிகளை அநி
கரிப்பது கிடையாது. இன்
னைய நிதியிலேயே பட்
தெட்டிய ஒதுக்கப்படும்
தொகையைப் போக
தொண்டு மடங்காவிடு
கிறது. பணத்துக்கு எங்கே
போகிறது?

"இவ்வேரு காரணம்...
ஒருசில ஏழை கிராமத்து
தலைவர்கள் - ஆஸ்பத்திரி
களில் பிரெட், பாய் எங்
லாம் தருகிறார்கள் என்ற
காரணத்தால்தான். நோய்
நீர்ந்து போய் விட்டால்
கூட, இன்னும் சரிவாக
வில்லை. வரி முழுமையாகப்
போய் விடவில்லை என்
தே? நாம் சொல்லி தருகிற
பண்ணுவார்தான். அவர்களைச்
சமாளிக்க ஒரே வழி
அவர்களை வரண்டா
வுக்கு அனுப்புவதுதான்."

ஒரு கூடத்தில் ஊழிய
ருடன் பேசியபோது: "ஏங்க
கண்ட எட்டத்துமேலும்
எண்ணாரையும் உங்களை விட்
றீங்கனா?" "என்னு சார்
பண்ணறது தடுத்தா.
நாங்க குடுக்கற வரிசை
தானே கவரின்மெண்டு
கங்களுக்கு சம்பளம் தருது.
எங்கனியே தடுக்கறியென்னு
கேக்கறங்க."

"அதுசரி! வரவங்கமிட்ட
அப்பப் பண்ணு ரெண்டு
வாங்கிக்கறீங்கனா? இது
நியாயமா?

"என்னு சார்! நீங்க
படிச்சவங்களை இருக்கீங்க..
உங்களுக்கு இதுக்கு பதில்
தெரியும். எங்களைக் கேக்க
றீங்கனா இது நியாயமா?"



"அந்த மீட்டிங்
படுவர் சண்டை...
நிலை அங்கு உன்
மனைவியோ தின மும்
போய் வின்கெதி விடுவீர்
கனே. இன்று ஏன் போக
வில்லை?"

"இன்று யார்போவது
என்பதில் எங்களுக்குள்
சண்டை வந்துவிட்டது!"

ஆர்.மார்க்கண்டன்

பொதுமக்கள் சில:

பொது மருத்துவமனை
களில் நினைவை இல்லாதது
மோசமானதற்குக் கார
ணங்கள் என்ன?
செட்டாக்கிரகண்க்கெட்ட
பொழுது பக காரணங்களை
கதிரின்கள்.

தமிழக தலைநகர
அமைச்சர் எச்.வி. நன்னா
ஆரம்ப காலதார நிதியை
களுக்குச் செக்க வேண்டிய
டாக்டர்கள் கண்புப்பாகச்
சென்றே திர வேண்டும
என்று ஆணைவிட்டது மிகச்
சரியான ஒன்றதான். ஆனால்
ஆரம்ப காலதார நிதியை
களுக்கு அனுப்பப்படும் டாக்
டர்களின் அனுபவம் வாய்ந்த
வர்களாக இருப்பது அவசிய
ம். புதிதாக வருபவர்களை
எல்லாம் - அங்கே பணி
செய்ய அனுப் புது து
மிகத் தவறு என்றார் ஒரு
டாக்டர். வேறு ஒரு
டாக்டர். "மருத்துவக்கல்
தரீப் படிப்பை இரு பிரிவு
களைக்க வேண்டும்" என்
னார். தம்முடைய இன்றைய
சமூகபணத்துக்கு தேவைப்
படும் அடிப்படை ஆரோக்கி
வந்தைக் கவனித்து ஆவன
செய்ய வங்காருக்கும் எம்.
பி. பி. என். படிப்பு தேவை
வில்லை.

எம். பி. பி. என். படித்த
ஒருவர் துறாங்கனோ. அமே
ரிக்காவுக்கோ. பொருத்

தாத்துப்பார் ஆனும் எம்.
எம். பி. படித்தால் தமது
தாட்டியேயே கிராமத்தில்
கூட பண்புரிய மிழ்ச்சி
யொரு மூங்கலுமார்.
இத்தனைய நூறத்தபட்டத்
தகுதி உள்ள டாக்டர்
பட்டாளத்தை நாம் உரு
வாக்க வேண்டும். அவர்
களை ஆரம்ப காலதார
நிதியைக்களுக்கு அனுப்ப
காம்.

மருத்துவக் கலை அநிக
மாய் தக்கிறதே என்ற
பி. ஒரு டாக்டர் சொன்
னார். அதனே தேவனாம்.
வினை குறைவாக இருந்து
அதில் மருத்தே இன்னமால்
இருக்காமல்வகா? என்
ருதும் 200-விருத்து 2000
சதவிகிதம் வரை வாயம்
வந்துத்ததால் மருத்துவக்
கிற்றப்படுகின்றன என்று
தெரிய வருகிறது.

சாதி உள்ளவர்கள் தங்
களுக்குத் தேவையான
உணவை வரவழைத்துக்
கொள்ளாமல்வகா? எம்
மோருக்கும் மருத்துவமனை
உணவுதான் என்பதால்
வரிப்பணம் வீணுகிறதே?
மருத்துவமனையில் உள்ள
அத்தியாவசியமான இயந்திர
ங்கள் பல பழுதான நிலை
யில்தானே இருக்கின்றன?
காரணம் என்ன? Since
Elauro Medical Cell
என்ற தனிப்பிரிவு தான்
பழுது பார்க்க வேண்டு
மாம். சிகிச்சத்தில் அவர்கள்
பழுது பார்க்க மாட்ட
டார்கள். மெத்தகம் எந்த
அரசாங்க இயாக்காளில்
இருக்க?

டாக்டர்கள் மருத்துவ
மனையில் இல்லாத மருத்து
வனை எழுதிக் கொடுக்கக்
கூடாது என ஒரு சட்டம்
இருக்கிறது. மருத்துவமனை
யிலோ மருத்துவக் கிடையாது.
வெளியில் கிடையா
தும் மருத்துவமனையொழுதித்
தரக் கூடாது. உயிரிசக்
கும் பணி இந்த கட்டணைத்
திக் நடக்கிறது!

பல்வேறு கடினத்தினேயே
எம். பி. பி. என். அறுவை
சிகிச்சையில் முதலிடத்தைப்
பெற்ற மானைக்கு எம். என்.
வில் இடம் கிடைக்க
வில்லை. காரணம் இடஒதுக்
கீடு. வஞ்ச ஊழல். இந்தத்
தரம் கெட்ட சூழ்நிலையில்
மருத்துவத்துறை தாள்

செய்ததைக் கொண்டு அதற்கு
செய்யவேண்டிய பணியும்
வாங்கிக் கொண்டு அதற்கு
தயாரியும் பெறும் துறை
என்று சொல்வது மிகை
பரிகாரமல்லவா?

மீண்டும் சென்னை

அரசாங்க ஆஸ்பத்திரி
களில் பராமரிப்பு பொதுப்
பணிக் துறையின் கைவிரி
தான் இருக்கிறது.
ஆகையால் ஒவ்வொரு விநா
யிப்போர் ஆளுதும் அவர்
கவியே எதிர்பார்க்கவேண்டிய
தலை. தாமதங்கள்.
ஆஸ்பத்திரி கட்டடங்களைப்
பராமரிக்கத் தனித்துறை
இருத்தால் சங்கடங்கள்
குறைவும் என்று சொல்லு
கிறது. காரணம் கிட்டெ
கொண்டு வாரியர்கள் ஒரு
ரகசியம். இருபது நாட்க
ளாகச் சென்னைவின் ஒரு
முக்கிய ஆஸ்பத்திரியில்
ஆபிரேஷன் எதுவும் நடத்த
முடியவில்லை. காரணம்
தண்ணீர்க் குழாயும்,
கழிவு நீர்க் குழாயும்
எங்கேயோ இடைத்து
போய் அதைப் பரவி
விட்டது என்று. தெரி
கிறது. முன் ஐக்கிரகை
வாக முடிவிட்டார்கள்
ஆபிரேஷன் தீயெட்டரை!

அப்படிப்பட்ட பணிகளுக்
காக இத்தனை கடைநிலைச்
சிப்பந்திகள் இருந்தும்
என்ன பயன்? சென்னை நகர
ஆஸ்பத்திரிகளைப் பொறுத்த
வரை அளக்கிற ஒழுங்
காக, கட்டுப்பாட்டோடு
வேலை வாங்க யாரால்
முடியும்! இவர்கள் ஒழுங்
காக வேலை செய்கிறார்களா
என்று கண்காணிக்கத்தான்
யாரால் முடியும்! ஆனால்
இந்த நிலைமை வெளியூர்
ஆஸ்பத்திரிகளில் அங்கங்க
மாக இங்கே என்று. கிரை
மீத்ததின் கெட்டுத்தது.
அப்போது ஒரு டிஸ்டிக்ட்
விகித்து இன்ஸ்பெக்டர் ஜனிட்டி
க்கு மாற்றலாம். தகராறு
இல்லை. இங்கே ஒரு டாக்டர்
ஒரு பிரிவினருக்கு
இங்கேயே பிரிவுக் கே
மாற்ற இயலாது! வெளி
யூர்களில், இந்த மாற்றம்
பூச்சாண்டிக்குப் பங்கிடு
வற்று ஒழுங்காக வேலை
செய்கிறார்கள் போலாம்.

தீர்மானம் பிரிவின் கடு
தம் ஆட்களை சிவயித்தாள்
தானே? வருடக்கணக்காக
அதே எண்ணிக்கை. அது
வும் குடும்ப தவச் சிவச்சை
முக்காய்கள். குடும்ப தவ
தினசரி இலக்குகள், திட்ட
ங்கள் எல்லாம் துங்கிய
பிறகு பணப்பழுக்கம் அதிக
மாகிவிட்டது. துறைநாள்
பட்டசமாக, பத்தாவிரம்
புலம் கைவசம் வைத்
திருக்க வேண்டிய நிலை.
வெளியூர் ஆஸ்பத்திரிகளில்
வே-செர்ட்டிக் எவ்வித
நிரலாக அதிகாரிகளுக்குத்
பாட்டம்தான்! மாவட்ட
மருத்துவ அதிகாரிக்
குக்குத் தீர்வாகத்தின்
கதவுவது தவிர. ஆஸ்பத்
திரி சிப்பந்திகள் சம்பளம்,
தீர்வாகச் செய்வதற்குள்ளும்,
அக்கவுண்டன்ட், எல்லாம்
இவர் தலைவந்தாம். தீர்
வாகச் கமை ஏதிலும்
விசேஷ காணுகிறது இவர்கள்.
'கொள்க டாக்டர்
முறை' அகெளரகமான
விதத்தில் பணப்படுத்தப்படு
கிறது. இவ் டாக்டர்கள்
தங்கள் பிறரெவெட் பிராக்
டக் தோயாளிகளை பேசியம்
மீம், எ. டி. ஜி., எக்ஸ்பிரே,
முதலிய எல்லா சோதனை
களையும் தாங்கள் பணிபுரீ

பேரவை அப்படியும்,
அம்மாயும் சிவியாவுக்கு
போனையிடுகே "தான்
தொத்தவா இருப்பி
வின்னு என்னை விட்
டுட்டுப் போவிட்டாங்க
தாத்தா. நீங்க போனாக
யிடுவ என்னை அழைச்
சிட்டுப் போங்க
தாத்தா.
தாத்தா எதுக்கும்
பாட்டினைக் கேட்டுச்
சொல்கிறேன்.
-டி. பெருமாண்டாய்.



வும் சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரி
களிலேயே செய்துகொள்ளச்
சொல்லுகிறார்கள். இந்த
ஸ்பெஷலிஸ்ட்டுகள் திவசரி
வாஸது ஒழுங்காக வருகி
றார்களா என்றால் அதுவும்
கிடைப்பாது. அ டாக்டர்
இஷ்டம்! மருத்துவக்கல்
துரீ அங்காத ஆஸ்பத்திரி
களில் இந்த கௌரவ
டாக்டர் முறை இல்லை.
அந்த மட்டும் தப்பினும்.
சர்க்கார் ஆஸ்பத்திரி
களில் சிவச்சைப் பெற
வருகிறவர்களில் தூற்றிக்கு
தொண்ணூறு பேர் 500
புலங்கிக்கு இரே தான்
சம்பளம் வாங்குகிறார்கள்
போலாம்! இங்கே என்றால்
இவ்வகச் சிவச்சைக்கு வரி
கிடையாது. எனவே எம்
தில் பெற்றுக் கொண்டு
கடைநிலை சிப்பந்தி ஒரு
வர், சம்பள கிவரம் எழு
தும் அகெளரிக்டம் திவ
சென்று பிரசன்னமாயி,
"தம்ம ஆளு சார் இவரு!
போடு சார் 500 ரூபா
சம்பளம்னு!" என்று போ
கிக் செய்வதை கணுமாகக்
காணலாம். ஆவிரம் புலாய்
வரை இவ்வகச் சிவச்சை
என்று கூறி விட்டால்
எல்லா கொங்கவதையாவது
தடுக்கலாம்!

தி. நெல்.

ஜி. நெல், சிவ ஆளும்
வாரிக்கு எதிரே மாயுப்
படிவை ஓட்டிய டாக்டர்
வெட்டிவிருத்து வரும் துர்
உத்தம் முக்கைத் துக்கித்
கிறது. உங்களை கட்ச் செல்
லாமல் ஒருவர் வார்படை
ஓட்டியே விருதிர்ப் பாசனம்
மேற் கொண்டு குத்
தார, உங்களை இன்னும்
மோசமோ என்னவோ!
தக்கக குத் நோயா
கிவக் பணியிடையவத்
தவிர, எழுத்து வேலை அங்
வது குமால்தா வேலை
கக்கக்கம். ஏன் ஒரேவாடி
யாக மூன்று வேலை மாத்
திவரணியும் ஒரே தடைய
யில் நோயாளியிடம்
கொடுத்து விட்டு 'தீவகினை
பார்த்துச் சாப்பிட்டுக்
கொள்ளுங்கள்!' என்று
சொல்ல மாட்டார்கள்!
கட்கார்த்த இடத்திலேயே
இருந்து கொண்டு நோயாளி
யிடம் கெடப்பிரச்சனை



வாரம் ஒரு புத்தகம்

புதிய அச்சவடிவு

நாயம்
கனவுகளை தெரிவித்து
கடமைகளை தெரிவிப்பதில்லை!
ஆகாயத்தில் பொய்க்காந்தங்கள்
கட்டுகிறார்கள்!

வனமுனில் கனவுகளைப்
புல்லாக்கமாக்கும்!

ஒருக் குழந்தைமீல்
மென் னினைக்கிழை
சென்ற திரிசுள்
சரிவாத போது
மட்டமாகக் கொண்டு
வந்த கொண்டு வைப்பது!



— அ. ந.
கைகளில் குட்ட
வளையக்களை
வாங்கி வந்தேன்
வரும் வழியில்
ஒரு கவிதை
தொலைந்தேன்!
தெய்வப்பார் கொண்டு
அது என்
இதயமாகக் கூட
இருக்கவளாம்!

செல்வம்மா!
சென்ற வயல் தாண்டி
செந்தாமரம் பூக்கும்
வன் அருகே — நீ
ஏன் வந்தாய் சொல்வம்மா..

சுவாமி காவலத்து மயக்
கங்கை என் னு ள் ளு க்கு
வெளிவந்துள்ள ஆர். ந.
சந்திரசேகரின் கவிதைத்
தொகுப்பு நூலிலிருந்து சில
பகுதிகள். பிரகடனம்: நரிமதா
பதிப்பகம், 10, சோம
சுந்தரம் தெரு. தி. நகர்.
சென்னை-600 017 மின்ன:
ரு. 7, 94.

நிலாக் காலத்து மயக்கங்கள்

ஆகாயத்தில் பொய்க்காந்தங்கள்
கட்டுகிறார்கள்!
நாயம்
கனவுகளை தெரிவித்து
கடமைகளை தெரிவிப்பதில்லை!

நாயம்
கனவுகளை தெரிவித்து
கடமைகளை தெரிவிப்பதில்லை!
ஆகாயத்தில் பொய்க்காந்தங்கள்
கட்டுகிறார்கள்!

இன்று விடிந்தது
நிபாவளி!

தெரிவித்தோடு
இன்று விடிந்தது நிபாவளி!
தெரிவித்தோடு?

வாழ்க்கைச் சக்கரங்கள்
புரளியெழுந்த
வெளி விட்டது
சங்கு சக்கரங்கள் சுழலும்
சில வெடிகள்

நிலாக் காலத்து
மயக்கங்கள்

செல்வம்மா!
சென்ற வயல் தாண்டி
செந்தாமரம் பூக்கும்
வன் அருகே — நீ
ஏன் வந்தாய் சொல்வம்மா..

உன்
சர சீறி திசுள்
சுரைதேடி அடைந்திருக்கும்!
தானே
ததிலேன் மூலம் தேடி
கடமொன்றை அடிகொண்டேன்..

ஒரு பொடி கவிதை
நீ இருக்க — தொழி
ஒரும் திசைவெகுந்து?

கார்டில் குறித்துவிடுவதெ
சாமரித்திலுமும் பல நிக
கண்டிம் கண்டெடுத்து தெரி
வித்து.

விவரமுறிந்த மருத்துவன்
தெனவப்பட்டால் மன்
அவ்வது தவிரை மருத்துவ
அதிகாரி கையெழுத்துப்
பொட வேண்டுமாம். அவர்
கையெழுத்து வரங்குறத்த
ருள் போதும்டா சாமி
என்று ஆவிவிடுவதாகக்
கேள்வி. இதை மாற்றி,
புனித சிவ கையெழுத்துப்
பொட்டால் போதும் என்று
எவ த த ர ல் என்ன?

முகவியமாக, திரிவாகத்
திரைமை மிகப் பேர்
மைவாய அதிகாரிகளைத்
திரைமைப் பொறுப்பிற்
பொட அநக சந்த அக்

கதை உருத்துக் கொண்
டால் தேவலாம். ஒரு
கண்டிப்பும் கருமிக்
தவிரை அதிகாரி வெகு
அருகாக திரிவாகம் செய்து
கொண்டிருந்தாராம். கண்
டிப்பாவது. கருமிக்
அவ்வரை துக்கி கடாவி
விட்டார்கள். மருத்துவ
மனைப் பணிகாரிகளிடம்
அதிகுப்தி உண்டாகாமல்
பார்த்துக் கொண்டவராம்.
பாத வி உயர் வு
வருகிற சமயம் அவர்களில்
தருகியான ஒருவரைப்
உயர்ந்தாமல், பெ அண்ட்
அக் கவுண்ட் மி விருத்
து ம். சென்னைப்படி
விருத்தும், ஆட்னைக்
கொண்டு வந்து இவர்கள்
தடுக்கிப் போட போதும்
பேரது. இவர்களுக்கு

அக் கதை குறைந்து தான்
போய் விடுகிறது.
தி. நெல். சிவ நிபுரா
என்று நிபு. இதய வி கிச்சை
பிரிவுகளில் குறைகள் பெரி
தாகக் கண்டிப்பில் படவில்லை.
ஒரு தொய்வானிடம் உற
வினை எகாரித்த போது
அவர் அரசாங்க உயர்
அதிகாரி என்றும் அதனால்
நல்ல கவுனிப்பு இருக்கிற
தென்றும் சொன்னார்.
எவ்வாறுக்கும் இந்தக்
கவுனிப்பு இருக்க பிரார்த
னை செய்வோமாக!

ஆய்வு: பிரிவன்,
சகலவர்களுமார், சந்திர
மொனி, கலன், கருமேகி
படங்கள்: கபா: கோவை
கருமேகி

தமிழகம் திருமய்ய — துவமுன்வர்



சே. இ. தஞ்சாவூர் பிணைம
வம்மத்திலும் சம்பந்தம் ஏதும் தான்
மொழிஞ்சொன்ன வேண்டுமே தவிர
மத்தனதப் புத்தகணியத்தல்வி... என்னு
அங்கத்தே சூதுவார் ஏரிலாஜி.

தமிழ்த் தாரை இனதப் புரிந்து
கொண்டது. நீண்ட... கொள்துக்குப்பின்
தமிழ்த் தாட்டிக்... மீண்டும் பாகம்
புதித்துப் புனிதப்படுத்திவ் தவழ்வை
நூக்கு வங்கிலிப் புரையெறுபனித்தது
என்னு மறித்து பாசாட்டுகிறோம்.

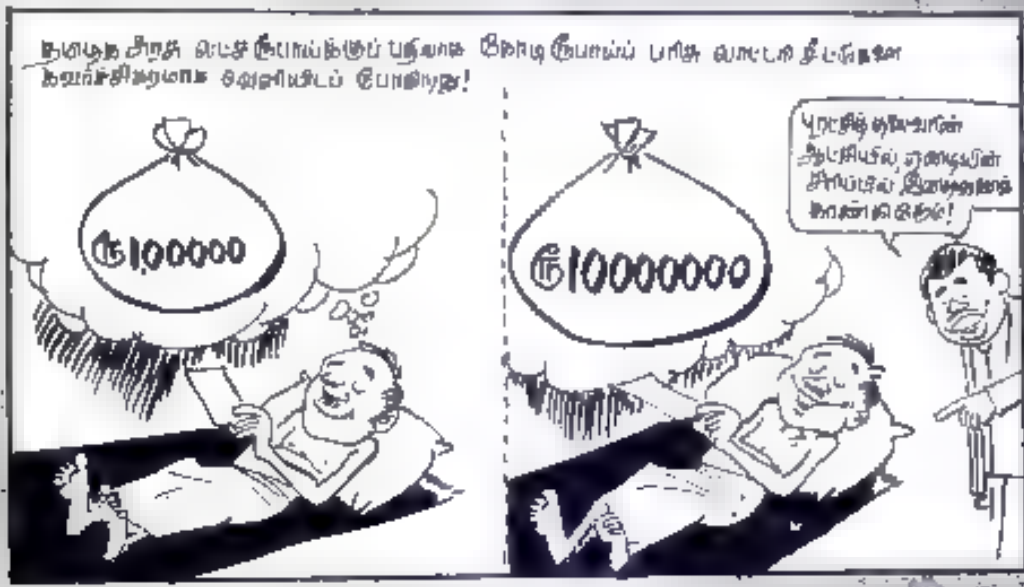
தமிழ்த் தோழிவகனிற் சார்பிலும்
அரண்வெ லாமிதிலார். பூர்வம் தம்ப மயி
வாய்க்கவுடன பூதி சத்திரசகரேத்திர
யிங்லதி. புதி லுயேயத்திர ஏஸ்வதி,
பூ - ஆனதெத்திர ஈர்க்கவதி கவாழி
தழுகத் தாரவேற்பு அறிக்கப்பட்டது.
நல்லப் பகலாகக் கவிட கண்டுபார்க்

மக்கள் தந்தாத்தனர். அலமச்சர்கள்
அரப்பன். அனத்தாரரான. துருமதி
செளத்தரம் எனகாசம் ஆடுகொர்
உரைவாருறின "பெரியவாளைத் தரி
எனது செவ்ந பீடம் கட்டின இடத்து
என்னு வாராக் கூடு முடிவுமீட்ட. என்னு
மனம் மாரிவம் மனம் நெகிழ்த்தும்
பெரிஞர் திரு. மொத்தாராஜன்

பாது வந்தினரவாவுரே பாநினை
கவகவாவிற் பார்ப்பார் அளக்கை
தாரகவாக பற்றிக்கொள்ளும் ஒக்கின
நிகழ்வாகை சந்தித்தும் தாமே இழுத்த
அருமைதப் பாசலிபொனைக் கத்தினார்
அமைச்சர் னாரப்பன்.

பாருத்திலு - ஆனமீக்க நெத்திரமாத
கமிழ்சம் மீண்டும் விழப்பப் பெறுதிருந்.
வழிசுத்தினிநிதா பரவும் இந்த ஆண்டிக்
ஒளிப் பூவாகப் பூடுகவதுர பாசாட்டுப்.
உ.க.க.பெண்களாகப் பெரியவர்கள் செய்
ஏய்குவைத் தவிர்த்து நம் உள்ளங்களைத்
நூல்களமப்படுத்து அடக்கத்தைப் பெறு
பெறாய்.

ம.உ.சி: கிந்தியுள் ள்க் ஸ்பர்ஸ்





கல்கி

1984 பிப்ரவரி 19
குதிரேக்காரி வரி 7
வாரி : 42 இதழ் : 39



பூசாரியே, வரம் தாரும்!

அரகஸ்டமையான வங்கிகள் பெரிய தொழிலதிபர்களுக்கு மட்டுமின்றி நலிவுற்ற மக்களுக்கும் உதவி. அவர்கள் வாழ்க்கையை மலரச் செய்ய வேண்டும் என்பதில் யாருக்குமே அபிப்பிராய பேதம் இருக்க முடியாது. பெரிய, சிறிய தொழிலதிபர்களுக்கு பாங்குகள் உதவும்போது வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருக, அதன் மூலம் நிச்சயம் சாமானிய மக்களும் பயனடைகிறார்கள். இருந்தாலும் சுயவேலை வாய்ப்பை உருவாக்கவும் விலகாயம் அல்லது கைத்தொழிலை அபிவிருத்தி செய்து கொள்ளவும் பாங்குகள் சாமானியருக்குக் கண்டிப்பாக உதவலாம்.

இந்தக் கட்சைப் பெறும் ஏழை எளியவர்கள் அதைச் சாமர்த்தியமாகப் பயன்படுத்தி சூட்டிப்போடச் செய்து வட்டியையும் நாளடைவில் அச்சையும் திருப்பித்தர வேண்டும். இப்படிச் செல்வம் செல்வத்தை கட்டும்போது தான் நாட்டின் பொருளாதாரம் வளம் பெறும். அல்லாமல் ஏழைகளுக்குப் பணவீதியோகம் செய்வது மட்டுமே காரியம். அத்துடன் அந்த மறந்து விடலாம் என்றிருந்தால் பணவீக்கம் அதிகரிக்க, ஏழிலாளி உயர, ஏழைகள் மேலும் ஏழைகளாகி அவதிப்படுவதே திரை லாபமாறிருக்கும்.

தூரநிச்சுடவசமாக நமது அரக, ஏழைகளுக்கு வங்கிகள் வழங்கும் தொகையெல்லாம் இரும் என்ற எண்ணத்தைத் தோற்றுவித்து வருகிறது. யோட்டுக்கள் பெறுவதற்காக ஏராளமான தொகைகள் விழாக்களில் வாரி வழங்கப்படுகின்றன. புதுதில்லியில் ராஜீவ் மூவ்னியில் ஆயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு உதவித் தொகை வழங்கப்பட்ட பிறகு அமைச்சர்களும் மாநிலம் மாநிலமாகச் சென்று அங்கு இத்திரா சார்பில் தங்கள் வள்ளல் தன்மையைக் காட்டிக் கொண்டு வருகிறார்கள். கடைதேங்கையை எடுத்து வழிப்பிள்ளையாருக்கு உடைப்பது போல வட்டிசோபலட்சம் டெபாஸிட்தாரர்கள் சிறுக்கென்கைச் செய்து வைக்கும் பணம் இப்படி அள்ளிவிடப்படுகிறது. இவர்கள் அப்போது பாட்டினோ சேர்த்து வைத்த சொத்தை இப்படி தானம் பண்ணுவார்களா? டெபாஸிட்தாரர்களுக்குக் கூடுதல் வட்டி, தர மூக்கால் அமும், அரக அவர்கள் பணத்தைத் தேர்தலைக் கருத்தில் கொண்டு நன்னீராக இறைத்து வருகிறது.

மத்திய துணை நிதி அமைச்சர் பூசாரி கந்தாடக மாநிலத்துக்கு வந்தார். கடனுதவி பெற்ற ஒருவரிடம் ஜாமீன் கோரப்பட்டதா என்று வினாவினார். "ஆமாம்" என்றார் அதிகாரி. "அப்படியானால் மன்னிப்புக் கேளுங்கள்! இவ்வியை விசாரணை!" என்றார் அமைச்சர்! இன்னொரு பாங்கு அதிகாரியை திடீர் வேலை நீக்கம் செய்து விட்டார்! ஜாமீன் வறி புறத்த வேண்டாம் என்றுதான் அரக சுற்றறிக்கை கூறுகிறதே தவிர வாரங்கலே கூடாது என்று சொல்வதில்லை. அவ்வாறிருக்க அதிகாரிகள் மீது பாய்வதில் என்ன அர்த்தம்? இதே நேரத்தில் நிதி அமைச்சர் பிரணப் மூகஜியோ. "கடன் வருவாறிற தெளிதம் மிகவும் குறைவாயிருக்கிறது; இதில் இன்னும் முன்னேற்றம் ஏற்பட வேண்டும்" என்று பாங்கு அதிகாரிகளுக்கு அறிவுரை வழங்கியிருக்கிறார். மத்தளத்துக்கு இரண்டுபுக்களும் அடி என்ற நிலையில் இருக்கிறார்கள் அதிகாரிகள்.

இந்தச் சூழலில் பாங்கு அதிகாரிகள் கூட்டணி மட்டுமின்றி பாங்கு டெபாஸிட்தாரர்கள் சங்கமும் இன்றைய நிலைகுறித்துக் கவலை தெரிவித்து அறிக்கை விட்டிருப்பதை வரவேற்கிறோம்.

வரம் தருவாரா, பூசாரி?

நயிழ்த்து நாடு துக்கிள் பெற்ற

நகனென்று குயிடடி பாடுக அடியினர்

அத்பியாயம் 16 மந்திராலோசனை

நிலையிதற்கு ஒரு ராஜ்யத்திலேயே மகன் என்பதை அந்தக் கணத்தில் நிரூபித்தான் கடம்பமாதேவி. ஆலோசனை மண்டபத்தில் தனிமையில் இதற்குள் புகுத்திருந்த அந்நாயகருக்கும் இடைபூத ஏதும் இல்லாதிருக்க சூழ்மனோடமாண கதவுகளை இரு காலவர்கள் வெளிப்புறமிருந்து இழைத்துச் சாத்தினர். உளையாடலின் இடைபுகுந்த கடம்பமாதேவி ஆதித்தனை ஏற்றிட்டு நோக்கி, "சேர நாட்டின் யானைப் படைத் தலைவனாக் கடனாகக் கொடுத்து உதவ வேண்டும் என்று எங்கள் மன்னருக்குத் தாய்கள் தூது அனுப்பினால் சிறிப்பு வராமல் என்ன செய்வும்?" என்றுள். சமயோசிதமாக அவள் பேச்சைத் தினை மாற்றியதற்காக நன்றியோடு அவளைப் பார்த்தவர் சேரனும், குலாந்தகனும்.

காணுரவி அவள் எடுத்துக் கொடுத்த இடத்தில் பிடித்துக் கொண்டு விளக்கினாள்: "ஆம், தண்பரே! கடப்பபடை, ஒற்றிப் படை உள்ளட ஆறு படைகளுக்கும் மாதண்ட நாயகனாக விளங்குவது கனிர யானைப் படைக்குச் சேனாதிபதி பொறுப்பையும் தானே ஏற்றிருக்கிறேன். அதனால் தாய் உங்களை கோரிக்கை நடைப்பை உருவாக்கி வது."

"சேர நாட்டுக் குஞ்சுர மயில்களால் எங்கள் மன்னரை விஞ்ச யார் இருக்கிறார்கள்?" என்று கேட்டாள் கடம்பமாதேவி.

"உங்களைப் படைக்க கேட்டது பிரகு தான்" என்றுள் ஆதித்தன். இவ்வாறு வகுத்தம் எட்டிப்பார்த்த புன்னகையுடன், "தண்பரே! நீங்கள் என்னைத் தவறாக எண்ணக் கூடாது. உங்களுடன் படையெடுப்பில் கவந்து கொண்டு பக்க பலமாக வீரம் தான் சித்தமாக மாட்டுமில்லை. துடிப்புடன் இருக்கிறேன். ஆனால் அதை நீங்கள் விரும்புகிறீர்களா என்றுதான் எனக்கு ஐயமாயிருக்கிறது."

"தங்கள் பெருந்தன்னமால் மெக்கிறேன். மன்னவா! என்னுடைய தாய்கள் என்னுடன் வட்டினசைகு வருவது உரிதமில்லை என்றே சொன்னுவிது."

"நானும் அவ்வாறுதான் நினைத்தேன். அதனால் அதற்கு அடுத்தபடியான சிறந்த ஏற்பாடாகக் குலாந்தகனை உங்களுக்குக் கடனாக வழங்க உடன் அழைத்து வந்தேன். எனக்கு இன்னவாறு மாலிகள். பெரியானை களைப் பற்றிவும் அவற்றை யுத்தங்களில் திறம்படப் பரப்படுத்திக் கொள்வது குறித்தும் கனமும் அறிந்தவன்" என்ற சேரமான், "குலாந்தகர்!" என்று அழைத்து. "மன்னரை வணங்கு" என்று ஆக்ஞாபித்தான்.

ஆதித்தன் மூன் மணிமுயிட்டு கரம் கூப்பிடு குலாந்தகன் சொன்னான்: "பிரபோ! என்னைத் தங்களுக்கு முன்பும் தெரியாது. எனக்கும் தங்களைத் தெரியாது. ஆனால் நம் இருவருக்குமே சற்றுமூன் தங்கள் மகன்.

எண்ணாதெவன் உருக்கமாகப் பாடிய அப்பர் கவாயிகளின் தேவாரம் தெரியும். அதனையே மறுபடி, உறி என்னைத் தங்களுக்கு அர்ப்பணித்திருக்க கொள்ள விரும்புகிறேன்..."

"அப்பனே! எழுத்திடு!" என்றுள் ஆதித்தன். அவன் தோள்களைப் பற்றி உலர்த்தினான். "அந்தப் பாடலையும் அதன் பொருளையும் நான் நன்கு உணர்ந்தவன் தான் என்னுடைய நீ இன்னொரு முறை பாடக் கேட்பதில் ஆட்சேபமில்லை இல்லை. நாவுக்கரசர் பாடலை எத்தனை முறை கேட்டால்தான் மன்னர் அதுக்கவாப்பொடுவது?"

"ஐயா! எனக்கு இவை தெரியாது. பாடவும் வராது. ஆனால் பதிகத்தைச் சொல்லிடுறேன். அதனையே எனது சத்தியப் பிரமாணமாகவும், விசுவாச உறுதி மொழியாகவும் ஏற்க வேண்டும்" என்ற குலாந்தகன் தொடர்ந்தான்:

"என்னை ஏதும்
அறிந்திலன் எம்பிரான்
தன்னை நானும் முன்
ஏதும் அறிந்திலன்
என்னைத் தன் அடி
யான் என்(து) அறிதலும்
தன்னை நானும்பி
ரான்என் அறிந்தேனே!"

"ஏற்றுக் கொண்டேன் அப்பனே!" என்றுள் ஆதித்தன். "நீ என் அடியானான் படை அறிந்தேன். நீயும் என்னைப் பிரான் என அறிந்தாய். நல்லது. ஆனால் பாடலின் முதல் அடியில் உன்னை நான் மூன் ஏதும் அறிந்திருக்கவில்லை என்றுமே அடைத்தான் ஏற்க முடியவில்லை!" என்று மாமன்னை கூறவும் துணுக்குற்ற குலாந்தகன் அடுத்து வந்த வார்த்தைகளில் ஆறுதல் பெற்றான். "வெகு நாட்களாக, ஏன் முக்கையை பிறவி கனிலே கூட உன்னை அறித்திருப்பது போல் மனத்தில் ஒரு பிரமை ஏற்படுகிறது." கன்களில் நீர்மங்கக் குலாந்தகனை அன்புடன் கட்டிக் கொடுத்தான் ஆதித்தன்.

அவர்களிடையே உணர்ச்சிப் பெருக்கினை நீடிக்க சாட விரும்பாதவன் போலத் தானுமே, "கடம்பமாதேவினாலும் உங்களுக்கு முறையாக அறிஞர்களுக்குத் திரும்பி விடுவன்" என்றுள். "எவ் ஆண்டுகளுக்கு முன் கங்க தொத்திலிருந்து சேர நாடு வந்து சேர்த்தவர் இவன் தந்தை வகுனி பண்டிதர். என் அளவக்கு மிதிப்புச் சேர்த்த ஆளாத்தியருள் முறக்கமலானவராய், போர்த்தத்திரங்களை முணுக்கமாக ஆராய்ந்து எணர்ந்த போற்றினர். யூனிகம் கங்க நாடு என்னுடைய சேர நாட்டையே தான் நாட்டாக ஏற்றவர். அவர் மரணம் எங்குந் பெரிய அறிச்சி ஏனா இருந்தது. தமது அறிவார்த்தங்களை வாயி தமது மகனை அவர் வாரிசாக்கிக் சென்றிருக்கிறார் என்பது நாளடைவில் தெரிய வந்தது. மன்ன சிறு அமைதியுற்றது. இவனும் உங்களுக்கு உதவ முடியும் என்பதால் உடன் அழைத்து வந்தேன்."

"மகிழ்ச்சி!" என்றுள் ஆதித்தன். "அப்படியானும் இவ்விருவர் முன்பும் மன்னம்



கரஜேந்திரன்
அம்மாண்டி

திரும்பச் சைப்பந்த மூலம் மார்ட்டன் என்பது என்ன திசையம்?"

"அதற்காகத்தானே நான் உங்களுடன் படைபெருப்பின் கைது கொண்டுவரக் பிசு தங்கிவிருக்கிறேன். கவனிப்பீறி சென்று வாரூசன்; வென்று திரும்புங்கள். பாண்டியன் சோழனுடைய தோக்கி விரககாகையும் துணிவ மார்ட்டான். அப்படியே அப்படுத்த தாமரை ஏதும் நடந்து கொண்டாலும் பாடம் உதிக்க தாக்கிவிடுகிறேன்."

"நன்பரே! இந்த உறுதிமொழியை இந்த இரு முகமும் பழமுத என்னக்கவித்திருக்கிறீர்கள். அதற்காக நன்றி பாராட்டுகிறேன். ஆனால்..."

"ஆனால்..."

"என் உணர்ந்தல் உறுத்திக் கொண்டிருக்கிறேன். நீ என்னத்தை நான் வெளிவிட்டால் தாங்கள் தவறும்..."

"எடுத்துக் கொள்ள மாட்டேன்" என்று ஆதித்தன் முக்க விடாமல் தானே பேசினான் தானுமே. "நீங்கள் என்ன கொக்கைத்து பேச முடியாமல் தங்கிருக்கிறீர்கள் என்பதை நான் வினாத்து விட்டேன். பராத்தர வீர தாராயணனின் பட்டத்தரமி ரேரர் முகத்தில் உதித்தவனாயிற்றே என்று பொலிக்கிறீர்கள். அதுதானே? பாண்டியனோடு உறவு முறையால் நான் பிணக்கப் பட்டுள்ள போது அவன் சோழனுடைய சில பகுதியைக் கவர் என்னினால் அந்த எதிர்த்து வந்தால் கண்ணியமாகச் செயல்பட முடியுமா என்று கவங்கிருக்கிறீர்கள். அப்படித்தானே?" பண்ணையுடன் தானுமே சேட்டையும் ஆதித்தன் திருவித்தான்.

"நன்பரே தங்களைத் தோத்திரைக்கி ஆழத்த நான் விரும்புகிறேன்."

விருட்டென்று எழுந்து நின்று பேசுதற்குள் தானுமே. "ஆதித்தா! நான் உறுதிக்கக் காது கொடுத்துக் கேட்டுக்கொள். வராவன் மாத்தெனிய பராத்தரன் வீர தாராயணனின் பட்டத்தரமொக்கியதன்

மூலம் என்னிடையே உறவு முறை உருவாகி இருப்பது உண்மை. ஆனால் அந்த தோத்திரை தம்பிரகரிடையே நடப்பது மீள தெருக்கமாக களர்த்து முதிர்ந்திருப்பதைப் பாண்டியன் அறிவான். அப்படித் தெரிந்திருந்தும் அவன் தம்பிரகரிடையே நிலவும் நட்புறவை சோதித்துப் பார்க்கத் துணிவானதுடன் என்னிடையே உண் உறவு முறை கைப் சோதித்துப் பார்க்க தானும் தங்க மார்ட்டன். பாண்டியனுக்கும் என்னும் இடையே உண் உறவு சோழனுடைய மீது அவன் படைபெருப்பதைத் தருக்க வேண்டுமே தவிர தாண்டி விடக் கூடாது. இதை அவன் உணர்வியலானால் திரட்டிப்படித்தவன் செவ்வகருகிறான். அது அனுபவைய தூய்பரம்பெய்தல் விளக்கும். தங்கிக்காமல் விடமாட்டேன் அவன். இது உறுதியம்!"

விழுவின் நீர் தழம்பி கழிவதைக்கட்டுப் படுத்திக் கொள்ள இயலாது உணர்ச்சிப் பரவலான ஆதித்தன். துள்ளி எழுந்து வந்து தானுமே ஆரத் தழுவினான். "நன்பரே! எனக்கு என்ன மறுமொழி சொக்கத்தென்றே தெரியவில்லை. உங்கன் பெருமகந்தாக் பண்ண என்னையாக்கிவிட்டீர்கள்?"

இருபேராராகவும் ஆனிகையின் செய்து கொண்டு விதைத்த உணர்ந்துடன் மழிச்சி மீது திறமைத் தனக்கு பூரித்தப்போன குளத்தினும் கடம்பமாத்தெனியம் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துப் புண்ணை புத்தனர்.

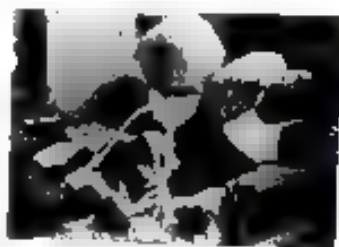
"கடம்பமாத்தெனியம் திண்கிறாய்? நாய்கன் கடத்தெனியம் படைபெருத்துச் செக்கைக் கொக்கு நாட்டிலிருந்தும் ஏதேனும் தொக்கி நோக்கிருமா?" என்று கேட்டான் முலாத்தன்.

"அப்படியென்றும் நான் எதிர்பார்க்க வில்லை. உன் அனுமாவும் பொய்த்தாலும் வருகின்ற ஆபத்த சேரமானால் சமாளிக்க முடியாததான் இருக்கப் போவதில்லை. உங்களுடைய சித்தனியெவ்வாறு வடக்கே

கல்கி சேனையு

ஆரோக்கியம் அடைக்கிறது

பல்வேறு நோய்க்கிட வராமல் தடுப்பது எப்படி, தம்பிரித்தவன் உடம்புக்கு வந்து விட்டால் என்னென்ன செய்யவேண்டும் என்று எளிமைமாக ஆனால் விஞ்ஞான ரீதியாக விளக்கும் கையேடு. உட்கட்டிகளோ எழுதி ஒரு டாக்டரே ஆகியவராக இதற்கு தயாரித்தவர்க்கும் சிசுக்குச் சம்பவன் ததும் ஆரோக்கிய அகராதி.



கல்கி உங்களுக்காக மாஸும் திட்டங்களை வைத்திருக்கிறது



கோகுலம்

ஆண்டு முழுவதும் ஒரு சில
பாடப் புத்தகங்களையே
பார்த்தும் படித்தும் வகு
கின்ற உங்கள் குழந்தை
களுக்கு மாதந்தோறும்
மலர்ந்து மிழ்ச்சியூட்டும்
'கோகுல'த்தை வாய்க்க
கொடுக்கலாமே!

விவரங்களுக்கு :

கோகுலம்

விண்டி, சென்னை-32.

சென்னை-32

படைவெடுத்துப் போய்ப் பங்கிவந்திரை
வெற்றி கொள்ளும் அளவில் சோழப் பேரரசின்
படைபலமும் போர்த்திறமும் இருக்கிறதா என்பது பற்றித்தான்!"

சொத்துடன் விடப்பட்டுப் போட்டியிட்ட
திருப்பிப் பார்த்தான் ஆதித்தன். "உன்
ஆற்றலையே சந்தேகிக்கத் துணிவோடு
இவன்!"

அவன் கண்டனியை அவன் மனப்
பொக்கலைப் படித்து விட்ட எடம்பமாதேவி.
"சோழப் பேரரசர் கோடுக்கக் கூடாது"
என்றான். "குறை காண்பது என் தோக்க
மல்ல. உங்கள் வெற்றியை உறுதி செய்யவே
என்னை அழைத்து வந்திருக்கிறோர் சேர
மான்."

"பெண்ணே! என்னு பிரம்மதிரைஜர்கள்
அனைவரும் பழையாறையில் கூடி சூத்து
திரங்கன் விவாதித்துப் போர்த் திட்டம்
வகுத்திருக்கிறார்கள். அது தோல்வியுட
காரணமே இல்லை."

"நம்மது தங்கள் பிரதம தப்பலியாகக்
குறைந்தவர் இப்போது இயங்கட்டும். உங்கள்
திட்டப்படி படைகளை நகர்த்தட்டும்.
நான் அபராஜிதன் சிவியிருந்து பக்கை

தாட்டைக் காப்பாற்றிக் கொண்டுதான்!"
என்ற எடம்பமாதேவி. தான் கொண்டு
வந்திருந்த ஒரு கருக்குப் பையனிருந்து
மென்மீய் தொழிலாளன் ஒரு வரைபடத்தை
செய்து அருகிலிருந்து ஓர் அளவார பீடத்
தின் மேல் விசிற்தான். அதின் நகிலும் பிர
தான நகரங்களும் தாடெக்கிலையும் சாலை
களும் கொடுகளாகவும். புள்ளிகளாகவும்
வரைவப்பட்டிருந்தன. யானை, குதிரை வடி
வங்களின் சிறிய மரப் பெரும்மையையும்
கருக்குப்பையைப் பிரித்து உதறிக் கொட்டி
னான். ஆதித்தன் மிகுந்த விடப்படி ஆர்வமு
டாய் அந்தப் போர் விளையாட்டில் கவந்து
கொண்டான். குறைந்ததனுக்குத் தனது
பிரம்மதிரைஜர்கள் வகுத்த திட்டத்தை
ஆதித்தன் விசைக்க, அவனும் அதற்கெற்ப
வெண்ண சிரத்திக் தாற்படைகளையும் குறித்
தும் பொருமைக் காய்களை நகர்த்தினான்.
பீடத்தில் மறுபுறத்திலிருந்து தானூரணி,
உடம்ப மட்டியின் வொண்டுகிலைக்கொ
டுதே பொருமைக் காய்களை நகர்த்தி வந்
தான். வெகு சீக்கிரமே சோழனின் போர்த்
தந்திரத்தைப் பங்கிவந்திரைஜன் விசை
முறியடித்து விட முடியும் என்பது புலனு
யிற்று!

வகைகர்த்தா முஷ்டியாக்கி இடக்கரத்தில்
ஒருக்கி ருத்தி அடி உதட்டை அழுத்தக்
கூட தான் ஆதித்தன். இரண்டாவது முறை
யாக அன்ற அவன் தலை தொங்கிப்
போயிற்று.

"என் போர்த் தந்திரம் என்ன என்
பகற்பு படிப்படியாக நீ இங்கே தெரிந்து
கொண்டு அதற்கெற்ப காய்களை நகர்த்தி
வெளையும். ஆனால் பங்கவனுக்கு முன்சுட்டி
உதவுமே தெரியப் போவதில்லை. நிகரென்று
தடக்கும் படைவெடுப்பு அளவீதத் திருமுக்
காட்டி செய்கும். மேலும் அவனுக்கு
ஆலோசனை வழங்க காஞ்சியில் ஒரு எடம்ப
மாதேவி இருக்கிறார்!"

"பிரமோ! எதிரியின் ஆற்றலைக் குறைத்து
மதிப்பிடுவது தற்கொடுக்கூத சமம்!"
என்றான் எடம்ப மாதேவி. பங்கிவந்திரை
ஜர்களைக் கவனிப்பதை படை நிரட்டும் முயற்சி
களை இதற்குள் அவருக்குத் தெரிவித்திருப்
பார்களே. அப்படியே இவ்வீடு என்னுடைய
பங்கவனின் எங்குக் காவல் படை வீசுந்
தங்கள் படைவெடுப்பைக் கண்டதும்
அவரையாகத் தவறு அனுப்பி மன்னரை
சென்றது விருவார்களே. எந்தத் திட்டி
லிருந்து எங்கவரைப் படை முன்னேறி வரு
கிறது என்பதை கவனித்த விசுத்தைத்
கவனித்து அதை உடைக்கும் உபாயத்தையும்
பங்கிவந்திரை உருவாக்கி விருவாள், அவர்
அமைவிக் கண்ட விடையும் போர்த் தந்திரம்
கவிக் தேர்ந்த அதிர்வுகள் இருக்கக்கூடும்."

"இப்போது நான் என்ன செய்ய வேண்
டும் என்பதென்ன?" என்றான் ஆதித்தன்
பரிசைக் கட்டிய பார்த்த குரவிய்.

"கொண்டுதான்!" என்ற எடம்பமாதேவி
முறித்துப் புதியதொரு போர்த்திட்டத்தை
வகுத்து விசைகொண்ட, கேட்கக் கேட்க மறந்
தவரும் விடப்பிசில் விசிற்த கண்டனாய்
அவ்வீடு தோக்கிவடி இருந்ததான்.

(தொடரும்)

**“காம்ப்ளான் ஒண்ணுதான் சரி
என் குடும்பத்துக்கு
...திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு.”**



“பல வேலைகள்
சாப்பிட்டு உலர்ச்சி கிடும்தான்
என் உணவாகிறது”



“சாப்பிடுகிறபோது
சண்டத்தான் செம்படி
என் மகனுக்கு”



“மேம்படும் தேறிகளும்
என் தாய்க்கு”

**காம்ப்ளான் ஒன்றுதான்
எவருக்கும் தேவைப்படும்
23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களால்
முழுமை பெற்றது.**

காம்ப்ளான் ஒன்றுதான் திட்டமிட்ட விஞ்ஞானக் கலவைவாக உடலுக்கு ஆண்டும் தேவைப்படும் 23 முலாதார ஊட்டச் சத்துக்களை உள்ளடக்கிற்று. புரதங்கள், கார்பை-
கைட்டோட், கொழுப்புச் சத்து,
கைட்டமின்கள், உயோக தாதுக்கள்,
சைலோதான், டாக்டரின் பெருக-
புதுக் சிபெரிசு கொப்பும் ஆரோக்கிய
பாணமாக விளங்குகிறது காம்ப்ளான்.

கிடைப்பவை நல்லவை: இன்னவை
உலர்வுகள் - சாக்கரோட், காம்ப்ளான்,
உலர்ச்சி - குழந்தைப் காம்ப்ளான்,
கிடைப்பெச்சி உலர்வுகள், தவிர்
சாநீர காம்ப்ளான்



“சாதிக்கிற
சரிவ
சாப்பிட
முடிவாக
எனக்கு”

**திட்டமிட்ட பரிபூரண உணவு
காம்ப்ளான்®**

41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

^a A. M. S. G. L. T. P. R. S. ...

4. 17. 57

“தாரா...”
“எத்தனை வருஷமா இங்கே வேலை செய்வீர்கள்...”

“இப்பத்தான் நாலு மாதமா...”

“மிஸ்டர் இரிதரை உங்களுக்கு எவ்வளவு நாகரிக தெரியும்...”

“வேலிக்குப் போந்ததுவெயிற்று...”

“அவர் உங்க கிட்டே எப்படிப் பழிஞார்...”

“இந்தக் கேள்விக்கு என்ன பதிலை சொல்வது என்பது புரியாமல் நிகல்கிறான் அவன்.”

“சொல்லுங்க... அவர் உங்ககிட்டே எப்படிப் பழிஞார்...”

தாராவின் கண்ணொளிரில் பாபு வந்து சேர்ந்தான். முகத்தில் என்னும் கொள்ளுமி

வெடிக்க, கிரேட்டை உதட்டை கொத்த வைத்தபடி, பாபு அவனைப் பார்த்து உறுதி

வது போல...

“சொல்வேண்டி... என்னை தயக்கம்...”

அவ்வளவுதான் தாரா, பளிர்வைய் பதி

வளிக்கிறான்.

“அப்பப்போ வேலை விஷயமாய்ப் பெச

லார்... பின்னம் சம்பந்தமா, யாராவது

இவரைப் பார்க்க வந்ததா இருந்தா

என்றே விட்டு விடுத்திருக்கு ஏற்பாடு பண்ணு

லார்... அத்தனைதான்...”

“இவ்வப்போட்டில் அவனைத் தீர்ப்பதுபோலப்

பார்க்கிறார்.

“நேத்து எத்தனை மளிகு நீங்க இரிதரை

பார்த்தீங்க...”

“ஆயின் கிட்டும் போததுக்குமுன்னடி...”

“அப்போ ஆயின்வே யாரெல்லாம் இருந்

தாங்க...”

அவன் போகிறபதற்குள், கார்ட்மென்

ட்டை சிக் புகுந்து போகிறான்:

சுலுராதாரமணன்



"இவங்க போதைய நாள் இருந்தேங்க... ராஜாவும் இப்பந்தாரு... இவங்க கிளம்பிய போனதற்கு அப்புறமாத்தானே நானும் ராஜாவும் வெளியே என்மப்போம்..."
தாரா, அவளை அதிர்ச்சியுடன் பார்த்திருள்.

சந்தேகமேயில்லை. தெய்வம் அவள் பக்கத்தில் தான் இருக்கிறது...

முதல் நாள் மாலை... அதுவரை நேரம் முடிந்த பின் எல்லா இருக்கைகளும் காலியாள் சமயத்தில் - தாராவும் தாராவின் வீட்டு வெளியேயிருள் அப்போழுது - இதே வாட்ச்மேன், தாராவின் ஒரு மூலையில் நின்றுபடி ஏதோ ஒரு பத்திரிகையைப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தாள்.

தாரா, தாராவின் வீட்டு வெளியேயிருளதைத் தான் அவள் பார்த்தாளே தவிர, தாராவின் வீட்டினுள் போய் இருந்த சூனியவளத்தைப் புரட்டி, உதவித் தாழிட்டுக் கொண்டதை கவனிக்கவே இல்லை.

அவள் வளரவில் - தாரா வீட்டுக்குப் கிளம்பி விட்டாள்.

"இது எத்தனை பொய் அதிர்ஷ்டம்..."

தாரா, உடம்பைச் சிவிர்த்துக்கொண்டு நிமிர்ந்து நிற்கிறாள்.

அதற்குள், கால்களிடமிடம், வாட்ச்மேனை அதட்டுகிறாள்.

"இந்தா, எங்கேயே கேட்கறப்ப பதில் சொல்லு... போலும்..."

இதற்கு மேல் தாரா, புதுத்தெம்புலத்தவளாக, அவள் கேட்ட கேள்விகளுக்கெல்லாம் மனமனவெனப் பதிலளிக்கிறாள்.

வீட்டுக்காரர்: "இந்தாப்பாபோல்ட் ரென்ட் எண்கள் வந்த வெட்டரை பக்கத்து வீட்டுக்கும், பக்கத்து வீட்டுக்கு வந்த வெட்டரை எண்களுமாக நேற்றுக் கொடுத்தாய். இன்றும் அப்படியே செய்கிறேன்."

போல்ட்மேன்: "இதுக்குப் போய் என் சாரி வருத்தப்படறீங்க? தபாலு இப்படிக் கொடுங்க, அட்ரஸ் மாத்திரை எழுதித் தரேன்!"

-ஆர். எஸ். சுப்பிரமணியன்.



"வாட்ச்மேன் சொன்ன மாதிரி, நான் எல்லாரும் கிளம்பறப்பவே கிளம்பிட்டேன் சார் ஏதாவது வேலை இருந்ததாத்தான் இருப்பேன்... இவங்களுக்கு கிளம்பிடுவென், எங்க ஈடு ஆறவாரிபோட்டையிலே இருக்கு."

"தீங்க கிளம்பறப்ப மிஸ்டர் ராஜா இங்கேயிருந்தாரா..."

"அதெல்லாம் நான் கவனிக்கவ்வே சார்..."

"ராஜாவுக்கும், கிரிதகுக்கும் ஏதோ மனஸ்தாபமென்று இங்கே வாட்ச்மேன் சொன்னான், உங்களுக்கு அதைப் பத்திரி ஏதாவது தெரியுமா..."

"தெரியாது சார்..."

"சரி... தீங்க போகலாம்..."

இங்ஸ்பெக்டர் கிளார்க் கதிரைமப்பக்கம் விழைந்தே இருப்ப, பெருத்த நிம்மதியுடன் ரமாமணியின் பக்கத்தில் வந்து நிற்கிறாள் தாரா.

"விஷயம் இதென்ன கலயமாக முடியும் என்று அவள் எதிர்பார்க்கவே இல்லை..."

அவள், ரமாமணியைப் பார்த்துமேன்மைத் தன்மை அடைகிறாள்.

"கிளம்பலாமா..."

"இது... விசாரணை முடிந்த, எல்லோரை யும் போகச் சொன்னுவொழிய நாம் இடத்தை விட்டு அசையைக் கூடாது..."

ஆனது நடுப்பகல் வளரவில் விசாரணை நடந்தது... போலீஸ், டைலிஸ் இதுக்கேட்ட பின் அங்குத கொண்டிருந்தது...

கொலை நடந்த இடத்திலிருந்து - கொலை வளர் தப்பி ஓடிய வரலாறு பக்கம் வளரவில்லை பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

எம்.டி.யின் அதை, கிரிதகு சடவத்தை அப்புறப்படுத்திவது முதலே - போலீசாரைப் பூட்டி வைக்கப்பட்டது...

"சந்தேகமேயும் மறுபடியும் விசாரணைக் காக்கக் கூப்பிடுவோம்" என்று கட்டளை வுடன், ஊழியர்கள் வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்கள்...

தாரா, ரமாமணியுடன் சேர்ந்து பஸ் கூட்டாய் போகக்கி டைலையைக் கூட்டுகிறாள்.

"இன்னும் என்ன விசாரணை வேண்டிக் கிடக்கு..."

-தாரா இழுத்தாற் போகச் சொல்ல, ரமா மணி ஒரு நுழைதையைப் பார்ப்பது போல இவளைப் பார்த்துக் கிரிக்கிறாள்.

"என்ன இப்படிக்கேட்டுட்டே... போலீஸ் அதைவிட சீக்கிரத்தில் எல்லாத்தையும் மூட்டை கட்டி வக்கோமா... இன்னும் எத்தனை சுப்பிரதாயச் சடவ்கெல்லாம் இருக்கு... ராஜாதான் இதற்கு கொலைக்குக் காரணமென்று நிச்சயமாகத் தெரிஞ்சாலும், அவன் தன் மறைவையிட்டாங்கிறதாலே அவன் தான் குற்றவாளியென்று சொல்லிட முடியுமோ... இப்பத்தான் - கிரிதரை எடுக்கறதுக்கு முன்னாலே போட்டோவைக்காரம் எடுத்திருக்காங்க... கிரிதரை கிரிதரை வந்தாசுனும்... பாரக்கலாம், போகப் போகத்தானே கேள் எந்த ரூட்டே போறதுன்னு தெரியும்..."

மறுபடியும் தாராவின் தெஞ்சில் ஒருவர்...



உங்கள் டாக்டரைச் சந்திப்பதற்கு
நீங்கள் மணிக்கணக்கிலே
காத்திருக்க வேண்டி
இருக்கும். ஆனால் இருமல்
காத்திருப்பதில்லை!

வா கா னி ல்

ம. அருங்காட்சியகம், சென்னை



உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.
உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.
உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.

உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.
உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.
உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.

உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.
உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.

உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.
உங்கள் இருமல் தடுப்பாக இருக்க வேண்டும்.

11/11/2011 2:03:11 PM

அப்படியெல்லாம் கூட அவசரமாக...
என் ன் அ வ ன் ன த் தி து. 'சிடுக்கப்
பிரிண்டஸ்'னு என்னென்னவோ சொல்
றேனே... அப்படியெல்லாம் துருணிப்பார்க்கதா
-என்னோட எனக். காசு ரேனெல்லெல்லாமல்
பதிஞ்சிருக்காதோ...

திரைக்களமேயோ நெஞ்சுக்குள் புதுசாய்
ஒரு கவலை...

முதல் நாள் மயிலின் ராஜா சொன்னது
திரைக்கு வருகிறது...

"இதோ பாருங்க மேடம்... வராக்
பக்கமாய் போகாதீங்க... நிராக் பக்கத்துல
இருக்கிற மாபுப்படி வழியாய் நீன் தெரு
வுக்குப் போயிடுங்க..."

"தங்க..."

"எனக்கு இன்னும் கொஞ்சம் வேலை
யிருக்கு. அனாத் கவலிச்சிட்டு வரேன்.
திக்கெடுங்க... ஓடுங்க... கனீக்..."

அதற்கு மேல் அப்பே நிற்கவில்லை தாரா.
அந்த அதுவகத்தில் தபாதுக்கு இடதுபுற
மாய் இருந்த மரடியப்படி வழியே தாது
வெளக் கீழே இறங்குகிறாள்.

இ. நெருக்கடியான அந்தப் பகுதியில்,
எல்லாக் கட்டிடங்களுக்குமே இரண்டொரடிப்
படிகள் உண்டு

ஒன்று இவர்களது அதுவகத்தின் படி
யோகத்துக்கும் மரையென்று அதே மாபு
யின் பின்பக்கத்து அதுவகத்தை நோக்கி
யும்...

தபாதுத் தாதுவு வராத்தாலின் ஒரு
முனைக்கு ஒதுறல், அந்தப் பக்கத்து மரடி
வழியே அருகத் தெருவை அடையலாம்.

தாராவும், ராஜா சொன்னபடியேதான்
ஒதுறல், புல நேரிலின், இழுத்துப்போர்த்
திரை தபாதுடல், பின்னங்கால் பிடரியிடல்
ஒதுவாயினா, பின்று எவனிக்க வராக்குப் நேர
யில்லை.

அந்த ஓடாடும், முத்திரைப்படி இன்ன
றும் தெளிவாகியே...

தங்கை விராடபுவன், இப்பொழுது எங்கே
என்ன செய்துக் கொண்டிருக்கிறான்...

மட்டத்தெமால் ஓடி ஓர்ந்திருக்கிறோம்...
பிடிபடாமலா போய் விடுவான்...

தாரா பிடிபட்டால், அவனுடன்
அவளும் அங்கலா.

வீட்டுக்கு வந்தவன், எகப்புவன் விநிதி
வெறித்து விட்டு, தளரலிக் அப்படியே
கவிழ்த்துப் படுக்கிறான்.

பாடி வீட்டில் இருக்க, இருந்திருந்தால்,
அவனுக்கு மேலு பதில் சொல்லிக் கொண்
டிருக்க வேண்டும். நல்லபலனை. இங்கும்...

பாடி வெளியில் கிறுப் போறால் - இரவு
தான் வீடு திரும்புவான். வீட்டில் இருக்க
போந்தாராவோ - நான் முழுக்கப் படுத்திக்
கிடப்பான்.

இன்னவர்க்கு அவன் விடு திரும்பவே
இரவாகும் என்பதைத் திரைக்களமில்...

ஏதோ கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருக்கது,
நிதறு...

குப்பருக் கிடத்தவன் - எத்தனை நேரம்
அப்படியே கிடத்தானோ... நிச்சயமாகத்
தாக்கயில்லை. முகம் தான் இரவு முழுவதும்
தூங்காத காரணத்தினால், விழிகள் கிர்ச்ச
வெருக்கிறது...



முதலாம் பக்கம்... கவினிக்
மாய் படிப்படி எல்லாம் பத்திரிகையின்
புதிய அக்க இயந்திரத்தைத் துவக்கி
எவ்வக அரவணா அழைக்கப்பட்டிருந்
தார் இயந்திரத்தை அவர் இயக்கு
வதற்கு முன், துணியை உறுப்பினர்கள்
மட்டுமே அக்க இயந்திரங்களை இயக்க
லாம் என்று கட்டுப்பாடு நிலைவருவது
அவருக்குத் தெரிய வந்தது. கூடனடி
வாக அக்க தொழிலாளர் சங்கத்தில்
உறுப்பினராகச் சேர்த்து, பின்னரே
இயந்திரத்தை இயக்கி வைத்தார்
இரண்டாம் பக்கம்...

கொ. வி. ராஜேந்திரன்.

இவ்வென முதுகுப் புறத்தில் 'நில'வென்று
எவ்வாறே பரல, இருக்கிட்டு எழுத்து உட்
காளுகிறது அவன்.

"வா..."

"தாண்டான்..."

கண்ணிக் கக்கிக் கொண்டு, அவன்
வந்து பார்த்தவன் தன்னெதிரில் நித்
பவனிக் கண்டதும், நிறத்த வானம்
முட மறந்து சிலையால் உட்கார்த்துவிக்
டாது.

"ராஜா..."

"உன்..."

அவன், கொஞ்சிற பாவனையில் கட்டு
கிரலை, இதழில் பதித்துக் காட்டுகிறான்.

"சத்தம் போடாதீங்க ப்ளீஸ்!"

"ஆயோ, உங்களைப் போலீஸ் தேடுது..."

"செட்டும். ஆறு கண்டுபிடிக்க முடி
யாது... அப்படியே கண்டுபிடிச்சாலும்..."

அவன், ஏதோ சொல்ல வருவையில்,
அவன் முகத்தை ஒழிக் கொண்டு, குதுங்கிக்
குதுங்கி அழுதினான்.

"உங்களைப் போலீஸ் பிடிச்சா... என்
மாவளும் சேர்த்து போயிரும்... எங்கவீட்டுக்
காரர் என்னைக் கழுத்தைப் பிடிக்க வெளி
யிலத் தள்ளுவாரு... பெத்தவங்க எப்பவோ
என்னைத் தலை முழுமிட்டாங்க... தான்
எங்கே போயேன்..."

வார்த்தைகள், புலம்பலாய் வெளிகுர-
ராஜா - அங்கேயே இமைக்காமல் பார்த்துக்
கொண்டிருந்தான்...

(தொடரும்)

“எப்பவும் ஜன்னல் எதிரில்தான் உக்காத்திருக்காரு!”

“ஆமாம். அவங்க வீட்டுக்குத் தடி வந்த தப்பவே கவனிச்சேன். அவரப் புடிச்சத் தான் ஆட்டோவேர்ந்து ஏறக்கி, உள்ள அறத்திலிருப் போனாங்க. ரெண்டு வருஷத் துக்கு முன்னாள் ‘வட்ரோக்’ வந்ததாம். ஒரு காலும், கைவும் காலானையில்தான் போயிபுச்சி, கையில் கம்ப வச்சுக்கிட்டு, வீட்டுக்குள்ளேயே திராணமா நடக்காராம். பாவம். தூங்கற நேரம் தவிர மத்த நேரங் கள்ளே அந்த ரும் ஜன்னல் எதிரில நிக்கா வீல உக்காத்திருக்காரு..”

“கஷ்டம் தான். கைகால இல்வேண்டு!” கடைக்குக் கஸ்டமர்கள் வரவும், இவர்கள் பேச்சு தடைப்பட்டது. இவன் ஸ்டூலில் அமர்த்தபடி தெருவையக் கவனித்தான். பணக்கார வீட்டுப் பைலன், ஒரே பிள்ளை. படிப்பு ஏழாம் போக, பாஸ்டெக்னிக்கில் சேர்த்தார்கள். பதாவது தொழில் பதிர்ச்சி பெறட்டும் என்று. எதிலும் அன்னுக்குப் பிடிப்பு இல்லை. பாதிவிக் விட்டுத்தொலைத் தான்.

காஹியில் பூப்போன்ற இடம் அவ்வது தெரண. காப்பி. அதன்மீன். அப்பாவின் தண்பர் ஸ்ரீராமுது தா யுடு வின கடைக்கு வந்து, ஸ்டூலில் உக்காருவான். பழனிவப்பன், கடைமீக் சென்மன், இவன் வயசு தாங் இருக்கும். ஒரே சேவன்மன் ஆவதான் இருப்போடியு வேலை. பகல் சாப்பாட்டுக்காகப் பன்னிரெண் டரை மணிக்குக் கடைகள் மூடுவார் நாயுடு. இவரும் சாப்பாட்டுக்கு வீட்டுக்குப் போவான். நாயுடு. மூன்றரை மணிக்குக் கடை திறந்து விடுவார். இவன் சாப்பிட்டு, ஒரு தூக்கம் போடுவான். எத்தத் தியோட்ட. இதும் புது லினிஸ் ரீலில் ஆகவிடிக் என்றால், மறுபடி ஷாப்புக்கு கமார் தரது மணி வரத்தின் வந்து உக்காருவான். நாயுடுவோடு பேசிக் கொண்டிருப்பான்.

“எப்படி உனக்குப் பொழுது போகுது இந்த வயசு இப்படி ஒன்னும் செய்யாது உக்காத்திருத்தா?” என்று நாயுடு கேட்பார். “எங்க எக்ஸ்டன்ஷனலெ தான் பூரா ‘ஒ’ன்னு கைவண்டா இருக்கு. தெருவுல ஈ, காக்கா கிடைப்பாது. லாபிற்றுகிறழை கடை. இதக்கறதில்லையா? அன்னிக்வி எனக்கே பொழுது போறதில்லையே!” என்று தலைபாட்டலுடன் லிரிப்பார்.

“வீட்டுல பொழுது போறதில்லையென்று தானே இங்க வந்து உக்காந்தேன்..”

“ஒனக்கென்ன நாயய்ய, பணக்காரவீட்டு புன்னெ! உக்காத்தே சாப்பிடுவே!”

அன்று காலை மணி ஒன்பது. ஷாப்பின் நாயுடு, பழனிவப்பன், மற்றும் வழக்கம் போல இவன். எதிர் வீட்டு ஜன்னலை நோக்கினுன் பாரிசு லாய்வுக்காரர், தம் இடத்தில் உக்காத்திருந்தார்.

காலை நேரத்தில் பதினொரு மணி வரை தான் நல்ல விவாபாரம். அப்பறம் டயலடிக்கும். மாஹியில், நான்கு மணிக்குப் பின் மறுபடி ருடுபிடிக்கும்.



பொழுது பொகாதவன் து. ராமமூர்த்தி



அவன் தெருவை நோட்டம் விட்டான். திடீர் இந்த நேரம் வரும் ஐஸ்மிரீம் துள்ளம் தன் வண்டியோடு வருவதைப் பார்த்தான். கூப்பிடு தூரத்தில் தெருமுக்கு. அங்கே ஒரு மிஷன் பள்ளிக்கூடம், பள்ளிக்கு இறுவர், இறுமியர் வரும் நேரத்தில் தான் துள்ளம் திரை வருவான். நாவடி உயரம், ஆனால் வயசு நாற்பது, அவனைப் பார்ப்பதே பள்ளிச் சிறுவர்களுக்கு வேடிக்கை.

பள்ளிக்கு வெளியேயே ஓர் அரசமரம் உண்டு. அதனடியில், சிவமாய்விட்டமேடைமேய் ஒரு பிண்டியாரி அமர்ந்திருக்கிறார்.

பாவம், தனக்கு மேல் கூரை இல்லை. அரசமர நிழல்பான். மற்றபடி, வெளியில் காம்பிறூர், மழையில் தண்ணிறார். துளியில் வாடுகிறார். அவரும் தெருவை நோக்கியபடி அமர்ந்திருப்பதால், தெருக்காட்சிகளில் அவருக்கும் பொழுது போகிறதேதோ எண்ணுவார்!

ஐஸ்மிரீம் காரன் வண்டியை நிழ்த்துகிறான். வண்டியின் துளிர் சாதம்பிப்பெட்டியின் முகையத் திறந்து, டப்... டப்... என்று பலத்த சத்தத்துடன் குழுகிறான். இந்தச் சத்தம் தான் அடைவாளும் பள்ளிக்குழந்தைகள் ஓட்கார். ஐஸ்மிரீம் ஐஸ்மிரீம் வாங்கிச் சட்டிக் கொண்டு அவர்கள் குழமானம் அடித்துக் கொண்டு ஓடுகிறார்கள். ஒரு பைசஸ் தூள் வீசிப் துரைமண்ணில் விழுகிறது. அதை எடுக்க அவன் குவிய, அவன் தன்மேல் "வாண்டாண்டா! பூமா நேயிக்குடா!" என்று கூறு. அரசமரமேய் இன்னொரு தூள் வீசிப் வாங்குகிறான். தெருப் வாயாகக். மண்ணில் விழுகிறதன் மேய் பாய்கிறார்கள். சண்டை! கடைசியில், மண்ணைத் தட்டி விட்டுப் பங்குபேர்ட்டுக் கொள்கிறார்கள். எல்லோருக்கும் குழிதான்.

இவனும் இந்தக் காட்சிகளைக் குழியோடு ரசிக்கிறான். அரைமணி போனதே தெரியாமல் போகிறது. கொட்டாவி விடுகிறான். எதிர் வீட்டு ஐஸ்மிரீம் பார்த்தான். பெரியவளாக் காணோம். ஒருவேளை அவர் குளிக்கச் சென்றிருக்கலாம். அவ்வாறுதான் அவனுக்குத் தோன்றியது.

தெருவின் நடமாட்டம் குறைத்து, வியாபாரமும் கடைகளில் டம்ஸடிக்கத் தொடங்கியும், அவனுக்குப் போராடிக்கும், கொட்டாவிவும் குறுகுறுப்பும்தான், கடுமிய உட்கார்த்திருக்கும் பழனிப்பூதும் ஏன் யோசனையில் சரமியாடுவது உண்டு. நான்கு மட்டும் கூறுகூறுபாக இருப்பார். ஐந்தே பத்திரிகையைப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டு, குதலிவிருத்து கடைசி வரை படிப்பார்.

அவன் பாரிசை எதிர் வீட்டு துள்ளம் அங்குப் போனால், நாற்காலியில் பெரிய வரைப் பார்க்க முடியும். அவளாக் காணுது போனால், பாதகம் போகிறார்களே! என்னவோ, இப்பே படுத்துத் துங்குகிறேனோ என்னவோ என்று அவன் தலங்குள் கறிக் கொள்ளலாம்.

"பாவம், புள்ளியாக அவனைக் கேள் பண்ணுங்கள்!" என்று அவன் திடீரென்று. "யாரை?" என்று நான்கு. "அந்த துள்ளியின் காரனை!" "அவன் கோபிக்கக்கூறிக் இக்கை. எப்பவும் சிமிக்கக்கூறிக், தான் இருக்கான்." என்று பழனிப்பூதம்.

"கேளிக்கக்கூறிக் எப்படி? வயித்துப் போறாப்பு இருக்கே!" என்று முத்தவாணி. பத்தடிக்கப் பத்து நிமிஷத்திற்கு. மச்சரம் மாக்கன் இருவர், குழங்காண ஆடை அவன் கார்த்துடன் பெயிக் கொண்டு பள்ளிக் கூடத்தை நோக்கி நடந்து செவ்வது திசைக்க் காட்டு. இருவர் எவ்விதும் தூண்டுப் போதும், வயக் காக்கன். இரண்டொரு வாரப்பத்திரிகைகளும் இருக்கும். ஒருத்தி அரிச உயரம், இன்னொருத்தி குட்டை, அத்துடன் குண்டு.



[illegible]

தலைமை ஆளியீர். ஒங்கொரு மரண வனுமீ கட்டரயம் கொடுக்கெட். ஐடெலெண்டும், அதற்காத மாதர் மாதம் நான்குறு கட்டணம் செலுத்த வேண்டும் என்று உத்திரவிட்டார். தலைமை ஆளியீர் ஒரு வேண்டியார், இது அநீதி என்றும் இவ்வுத்திரவை எப்படியும் எதிர்ப்பது என்றும் ஒரு மானவன் தீர்மானித்தான். இதை அறிந்த தலைமை ஆளியீர் கருப்புபுகு வந்து, "தான் எழுதிய ஒரு முடிவாக உன்னைக்காரம் பவய் எங்கே?" என்று கோபத்துடன் கேட்டார். அம்மானவன் கட்டுறு எழுத்து, "தான் ஏதா, என் ஒரு மானவன் தீரர் அறிந்தான் எனக்கு அகமரணியில்லை" என்றான். அவரது தீரத்தை மெச்சி தலைமை ஆளியீர் அவருக்கு உபகாரச் சம்பளம் கொடுத்தான்.

இம்மாதிரியானதான் சிறீராமத்தின்
புகழ்பெற்ற வகையாகி, அந்தரங்க
பொராட்டத் திரையாகி, 1891-ஆம்
ஆண்டு திரைப்படம் தயாரித்த
விரல் மகாசனபக்தி திரைப்படம் வந்த
தென்கை

சென்னை, 17 சூன் (ஐ.வி.என்) ஸ்டீல் இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட் (ஐ.ஐ.எல்) தனது 2017-18 நிதியாண்டின் முதல் காலாண்டு நிறுவன கூடுதலில் கலந்துகொண்டிருக்கிறது. ஐ.ஐ.எல் நிர்வாக இயக்குநர் டாக்டர் என்.கே. சிவசுப்பிரமணியம் தலைமையில் நிறுவன நிர்வாகத்தின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். ஐ.ஐ.எல் நிர்வாக இயக்குநர் டாக்டர் என்.கே. சிவசுப்பிரமணியம் தலைமையில் நிறுவன நிர்வாகத்தின் அனைத்து உறுப்பினர்களும் கலந்துகொண்டிருக்கிறார்கள்.



தலைவர்: இதுமீது சென்றபின், பழனி
பப்பன்: “இவங்க மரத்திலிருந்து ஒரு தபா
எதிராய் வரவில்லையா” என்றான்.

நாவுடு அவை விழித்துப் பார்த்து, அவன்
மேலானவரான்,

இவன் எதிர்விட்டு துள்ளியேறோக்கியான்.
பெரியவர் தாக்காளியை அமர்த்திப்போய்து
தெரிந்தது.

[illegible]

தெருத் தெருவாய் மாட்டுச் சாணி பொறுக்குவதில் விழைக்கூடியவர்களைப்பற்றித் தகவல் எடுப்பதற்குக் கூலாட்புடன் அகிலதலம், ௮௭ மரத்தடி, அண்டிமையம் பக்கத்தையே நிறைந்திருந்து பழியாக, மாடுகளைக் குன்று சாணி போடத் தொடங்கியும், கூலாட்பு நீட்டி அந்நிலை சாணத்தை வந்திக் கொடுப்பதற்கு

இவன் பழனிமயப்பிள்ளை பார்த்து, அவன் இவனைப் பார்த்து, இருவரும் சிரிக்கிறார்கள்.

“அந்தக் கிறிஸ்தோ அத்தனை சாஸனங்களும் குடிசைவைத் தெறித் தளரலிலே விரட்டி கட்டுது! மருமக ஸ்ரீராமனே இருந்தது. தானே மரத்தாக்கு மின்பென காசனோலிலே செத்துப் பூது. இப்ப கட்டு வேலை எல்லாறும் இதுவெ செய்திது!” என்றுங் பழனி.

இது நூலுக்கு சக்கர சைத்தியம் வண்டியில்
காய்விட்டுச் செல்லுடன் தெருவில் வந்தால்
தத்தியும் தெரு நுழைதல் மட்டும்
கொஞ்சம் கொஞ்சம் இருந்தாலும், பழக்கத்தோடு
வளர்ச்சி அல்லாத நிலைக்கு மேல் வந்தால்

தான் தட்டி, உணவு... உணவு... என்று
ஒரே எழுப்பிக் கொண்டே வந்தான்.
தந்தை இவன் பக்கம் திரும்ப, இவன்
அவரைப் பார்த்துச் சிரித்தான். இவர்கள்
விட்டுக்கூற வான் சொன்னு வரும் டெயிலரி
அவன் அவன் தான். அதனால் இவன்
அவன் தந்தை அறிவான். அரசு மரத்தடியில்
சின்னமாக இருக்க தெரு முன்குத்து
இடவான் இடம். தெரு, எதிர்ப்பார்க்குச்
தனது சிலைச் சென்று. காண்சிரிப்பை
வையன் சிரிப்பிடுத்து மெட்டுக்குச் சென்
தான். அக்கனில் எழுத்து சிந்தையி.
முனித்து. முனித்து பெட்டை அழக்கி, மெய்
வையனுக்குக்கு அக்க வாய்க்குவது தெரி
தான்.

“பலம். இவ்வளவுக்கு சொம்பக்கொத
நாயக் குடுக்கலுக்கு மெய்யாயி” என்று
பதனியப்பன்.

“அதற்கு பதில் தான் ஒங்கொரு வீட்
யிலும் தினதில் யுபஸ் விடைக்குதே!
ஒரு விண்ணுக்குத் தெண்டோ, மூன்று
வகைப் பராசரத் திரோமே.”

ஸெஷ்டத்துக்குத் தெரி
நூல் எம்மா இலக்கிய அம்
பர்களுக்குத் தேடிவந்தியா
பிறந்த காரணம் 'மட்டராட்
சிபோர்ட் அபாஸ் ஏவல்'
இல் ப பா ர க் க ம்
பொருள் ஒரு சேத்திரா
டனம் போல.

அண்டலிங்கத்து இந்த
அழகிய கிராமத்திற்குத்
செய்ய துறைய டோஸட்
கொத்தகன் திருக்கென்றான்.
காலை எட்டு மணிக்குத்
கிளம் பி மாலை - இது
மணாக்குத் திரும்புகிற சந்
துவா இது.

குளிக் சக்கைப் போடு போட்டது. அன்று இரவுப் பும் போடு மண்டு தச தச வென்று மிகுத்துக் கொண்டது. பண்ணுக்குள் செல்ப மாக்க குளிக் தெரியாமல் வசதியாக இருந்தது. இதே கோதிலில் வந்து ஆண்டுகள் மிக உற்சாகமாக இருந்தார். நெக்சுப்பெரிடம் ஆந்த் மாந்தும் பிரியரூம் பத்தியும் கொண்டவராக அருவிய தோளையும் கடந்த ஆங்கிலத் தில் பேசிக் கொண்டு வந்தார்.

கண்டனம் வலியுறுத்த
தாண்டியவுடன் பதனடி
பிசேல் என்று கூறுபுறம்
கண்டகொள்ளாக் காட்டிலாக
இருந்தது. அழி நெடுகவும்

பேசு உயர் சபையான தர்ப்பாணந். பன் ஸூத்திரிக் கொண்டு சென்றது. ஐயர் கணியை காணேயும். தர்ணை நரம் பத்தகலகலிக் இருக்கும் சித்திர உகலி ப்பாறவே அங்கொன்றும் இக்கொன்றும் அழகிய சத்தமொன் னீடுகல். பூங்கொம்பெத்த கொண்டு அழகிய மாசல் காட்டு அங்கிலும் கங்குலங்கு துடுகல். மாடுகல் பங்குமொன்றைப் போம். வீரணியைப்படுத்துகிறது.

சைவப் பாடல்கள் நேஷனல்
பிளையர்ட் பற்றிச் சொல்லிக்
கொண்டே வந்ததாகச்
'நேஷனல்' பிளையர்
உரைப் புத்திர பெயர்யோபி
தான் என்று தெரிந்திருந்
தால் அவரது ஆரம்ப
வாழ்க்கைச் சித்திரத்தை
ஆங்கிலச் சித்திரத் தர
ஆசிரியர்கள் இன்னும் விசீ
வாக நவனமாக எழுதி
விரும்புகிறார்கள். ஆகவே
இன்னும் வாழ்ந்துகொண்டிரு

[illegible]

എന്നതിന്റെ

© 1999 by The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage and retrieval system, without prior written permission from The McGraw-Hill Companies, Inc.



அன்றும் முந்தைய தினம் வண்டன் பயணத்திலும் பல்லினிருந்த அமெரிக்கர்கள், நடுவயதுக்காரர்கள், இப்பிலாந்து சரித்திரம் இலக்கியம், அரசியல் ஆகியவைதப் பற்றியுமே அவர்களுக்குப் பொது அறிவில்லாமல் இருந்தது எனக்கு மிக ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவர்களுது மூதாதையர்கள் ஆப்பிரிக்கர்கள் என்ற காரணத்தால் இயல்பான ஒரு ஆர்வம் இருக்காதா என்று எய்தித் தென்-ஆப்பிரிக்க இலக்கியத்தைப் பாடமாகக் கொண்ட ஒரு இனம் அமெரிக்கப் பெண் ஒருத்திரான் இந்தக் கற்றவரையில் எனக்கு ஜோடியாக உற்சாகம் காண்பித்தான். இந்த உற்சாகமே எங்கனிருவாரையும் ஆகர்ஷித்தது. "தற்கால அமெரிக்க எழுத்தாளர்கள் யாரை உங்களுக்குப் பிடிக்கும்?" என்றான். "மாவழித் தும் ஜான் அப்டைக்கும் பிடிக்கும்" என்றேன்.

"நாம் நண்பர்கள்!" என்று சந்திராஜத்துடன் கையைக் குறுக்கினான். "நீங்கள் இருவரும் எத்தப் பங்கிலைக் கழகத்தில் வேலை பார்த்திருக்கீர்கள்?" என்று மற்றவர்கள் கேட்கும் அளவுக்கு நாங்கள் சர்க்காரில் ஆழ்ந்தோம்.

அந்தப் பெண்-பாமெலா-அழகாக இருந்தாள். நியூ யார்க்கில் ஒரு கம்பெனியில் வேலை பார்ப்பதாகச் சொன்னாள்.

"கவியாணம் செவ்வு கொண்ணெண்ணா?" என்று கேள்வி.

"என்னுடைய மேலதிகாரி என்னை மணந்து கொள்ள விரும்புகிறார் யோசிக்க அவகாசம் வேண்டும் என்று கற்றுலா இனம்பி வந்தேன்!"

"ஏதாவது பிரச்சனையா?"

"ஆமாம். அசுர இரு மணமாவவர். இரண்டு குழந்தைகள் இருக்கிறார்கள். விவாகரத்து இப்பொழுதுதான் ஆகிற்று. நானும் அவரும் அதுவரை சிறிய சிற்றைப் பழகிவிடுகிறோம். ஆனால் அவருக்கு இந்த எண்ணம் இருக்கும் என்று நான் உதிர்பார்க்கவில்லை. திடீரென்று என்னிடம் கேட்டதும் எனக்குத் துன்பம் மாறி விட்டது. அவர் திடீர்ப்பாண துன்பவராக இருப்பாரா என்று யோசித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்..."

அவரமணி நேரப் பழக்கத்தில் அவள் என்னிடம் மனம் திறந்து பேசியது ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. இது அமெரிக்க குணமாக இருக்க வேண்டும். அவ்வது தன் எத்தேகத்துக்கு வினக்கம் தெளும் வந்தவனாக இருக்க வேண்டும் என்று திணுத்துக் கொண்டேன்.

அவரவரது வாழ்க்கைப் பிரச்சினைகள் அவரை தீர்மானிக்கப் பற்றியிருக்கும் மேற்கத்திய இனம் சமுதாயத்தில் பிரதிபலிப்பான இந்தப் பெண்ணின் கேட்டிக்காரத்தனமும் குட்டிக்காரமும்

என்றைப் பெரிதும் கவர்ந்தன. பேச்சும் தடையுடையவனையும் மிக்க மரியாதையாக இருந்தது. அவளை மணக்க ஆசைப்பட்ட ஆணில் ஸ்திரீத்துப் பற்றிய அவளது எத்தேகம் இன்றைய அமெரிக்கப் பெண் சமுதாயத்தின் பொதுவான எத்தேகத்தின் பிரதிபலிப்பு என்று சொன்னேன்.

மனமியலும் குணமும் அன்று கத்திய கற்றையில் வண்டன் திரும்புவதற்குள் மிகவும் சொந்தப்பிராணைக், அன்றைக்குப் பார்க்கவிருந்த Mousa Kap நாடகத்தை பார்ச்சுத் தென்பிள்ளையல் (நாடகத்துக்குப் போனால் இரவு பதினேரு மணிக்கு ஸ்பெய் டிரெயினில் பயணித்துப் பிறகு டாக்ஸி பிடித்து ஹாரோவுக்குத் தனியாகப் போக வேண்டும் - நடுக்கும் குளிரில் என்னுடைய தாடகப்பித்தைக் கூட. இந்த திண்பு அடக்கிவிட்டது) ஹாரோவுக்குத் திரும்பினேன்.

வண்டன் ஸ்பெய்லில் பயணிப்பது மிக மிகக் கஷ்டம். மனிஷ், கொஞ்சம் கூடக் குழப்பம் ஏற்படாத வகையில் வினக்கங்களுக்கும் வரை படங்களும் ரயில் பெட்டிகளுக்கும் ஸ்பெட்குள் களிலும் இருக்கின்றன. வண்டனில் எந்த இடத்திற்கு வேண்டுமானாலும் வெகு விரைவாக இந்த ரயில்களில் செல்லலாம். திணைய இத்தியர்கள், முக்கியமாகப் பஞ்சாபிகள்



பேரளவில் நாடோடிக் கம்மியில்களைக் கொண்டு சாஹியாரம் வரிசையாக நிறுத்தி வைக்கிறார்கள். மயில்களின் கல்லிரலிலிருந்து என்னென்ன தயாரிப்பதாகவும், அந்த எண்ணம் எல்லாவியா திரையுமே தீர்க்கும் திவாரணி என்றும் சொல்லி விற்றிருக்கிறார்கள். மயில்களை ஆத்திராவில் உள்ள காடுகளிலுபிடித்து, தயிற்நாட்டில் கொண்டு, கோளாவிக்கு அந்த உயிரற்ற மயில் களைப் பெட்டியில் ஏற்றி அனுப்புகிறார்கள். இந்த வரலியைப் பறவைகளின் உயிர்ச் சித்திரவதையைத் தடுக்க காட்டிலாகா அதிகாரிகள் முயற்சி எடுப்பார்களா?

ஆதாரம்: "சன்" பத்திரிகை தகவல்: பத்மினி மிருஷ்ணன்

தென்பட்டார்கள் ரவிவிலும் தெருக்களிலும். பாரு ம் நம்மைக் கண்டு கொள்வதே யில்லை!

வண்டன் ஸப்வேக்களில் நிறைய விசித்திர கோலத்தில் இளைஞர்களைப் பார்த்தேன். வேடிக்கையான சிகையன்களாரும், கண்ணில் மை, ஒரு காதில் லோலாக்கு. ('எந்தக் காதில்' என்று யாரோ கேட்டார்கள், அதிலும் விசித்திரமாக இருக்கிறதாம்!) இவர்கள் யோமோ லெக்ஷுவில்ஸ் என்ற பார்த்த தவுடன் புரிந்தது. இவர் களைக் கூட்டத்துக்கு சட்டத்தின் அங்கீகாரமிடைத்திருந்தாலும் என் க் கு அவர்களைப் பார்த்து ஒரு பரிதாபமாக, அனுதாபமாக என்று புரியாத உணர்வேற்பட்டது. 'அவர்களிடம் மம் புகுபுப் போகக் கூடாது' என்று திரு. பட்டப்பா பய முறுத்தினார்!

மறுநாள் காலை நியூ யார்க்கிற்குக் கிளம்பிய போது வண்டனில் அதிக நாள் தங்க முடியாமல் போனதற்கு மிகவும் வருத்தி னேன். நிறைய இடங்கள் இன்னும் பார்ப்பதற்கு இருந்தன. நேரமின்மை யால், பார்க்க முடியவில்லை.

வண்டனிலிருந்து நியூ யார்க்கிற்கு ஏழு மணி நேரப் பயணம். அந்த

நேரத்தை வினாக்க விரும் பாமல் நான் ப்ளேனில் என் பயணக்கட்டுறையின் ஒரு அத்தியாயத்தை எழுதி முடித்தேன். ஏன் இந்தியா யில் பயணம் செய்கிறால் அவர்களைப் பற்றியவர்களுக்கு கட்டுறையை அனுப்பச் சொல்லலாம் என்று என் ணத்துடன் பிரதம ஸ்டீவன் டுடன் சென்று விவரத்தைச் சொல்வேன்.

"எவ்வளவுப் பற்றித்திட்டி எழுதவில்லையோ?" என்றார் ஸ்டீவன்.

"உயிர் காலத்தில் சேர்ப் பித்து விட்டிருக்கானால், உங்களைப் பாராட்டி எழுதுவேன்" என்றேன்.

அவர் மிகுந்த அக்கறை யுடன் உறைவை காங்கிக் கொண்டு, 'அது உடனடி யாக இந்தியாவுக்கு அனுப்ப வேண்டிய ப்ரெஸ்ஸியைம்' என்று குறித்துக் கொண்டு ஏன் இந்தியா சொல்லவேயே அனுப்பி விடுவதாகத் தெரி வித்தார். உரிய காலத்தில் கட்டுரை போய்ச் சேர்ந்து விட்டதைப் பிறகு அறித் தேன்.

நான் இந்தவெளிநாட்டுப் பயணத்தில் பல தேசத்து விமானங்களில் பயணம் செய்தேன். ஆனால் ஏன் இந்தியாவின் கிடைக்கும் ராஜோபச்சாரமும் மரி யாந்தையும் கவனமுன்

வேறு எந்த விமானத்திலும் இல்லை. சாப்பாடும் ஆவி பறக்கும் குட்டுடன் முதல் தரம்!

நியூயார்க் கெண்டி விமான நிலையம் சமுத்திரம் போல் இருக்கிறது. விமானத்திலிருந்து இறங்கி வெளியே வருவதற்குள், ஏக்கெடுபியூ, வீசாரனைக் செக்விங், சும்பலில் ஊர் வலத்தில் தின்று நகர்வது போல் நகர்ந்து வெளியில் வர ஒரு மணி நேரமாகி விட்டது.

வண்டனுக்கும் நியூயார்க் குக்கும் நிறைய வித்தி யாகம் தெரிந்தது. இங்கு பாஷையும், உச்சரிப்பும், [இவர்கள் ஆங்கிலம் பேசு கிறார்கள் என்று யாரி சொன்னது?] நம்மை உண் மையிலேயே சில சமயங் களில் விழிக்க வைக்கிறது. நிறைய கருப்பர்கள் தெவித் தார்கள், அவர்கள் பேசும் ஆங்கிலம் அதிகக் கொச்சை.

என்னுடைய சாமான்கள் வந்து சேர்த்ததும் நான் டிரைவரைத் தேடிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு கருப்பு போர்டர் டாக் லென்று என்னுடைய சாமான்கள் தூக்கி இருபது அடி தள்ளிக் கொண்டு வந்தது.

"பணத்தைக் கொடு!" என்றார். (தொடரும்)

ஐதராபாத்திலுள்ள அரசு நிறுவனமான 'எச். எம். டி.' ஒரு வினோதமான விளம்பரம் செய்துள்ளது! அதாவது இத்தொழிற்சாலைக்குள்ளே 'சிலந்தி' வகைகளை அகற்ற 'டெண்டர்' கோரி விளம்பரம் கொடுத்துள்ளது. கமார் 25 ஆயிரம் முதல் 50 ஆயிரம் ரூபாய் வரை கோரி பலர் விண்ணப்பித்திருக்கின்றனர். -சம்பதகுமாரி.



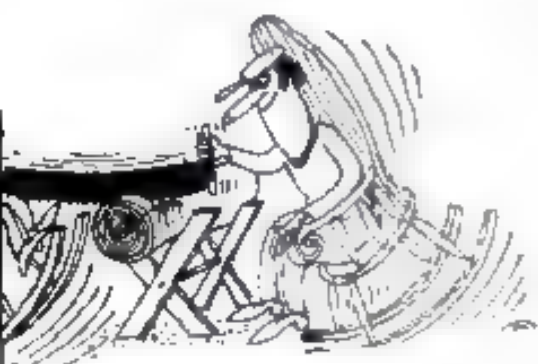
கடாத்தர்: "கடைசியில் திரோ காவராது திரோ ராஜ் சாவ ராங்கமா?"
கதாவிவர்: "புரட்டைகள் தான் சாவ ருள்."
--சேது. அ. கதிரவேல்.



**நஷ்டம்
கா**

தொகுப்பு: ௧௮௦





படமா எடுக்கிற ஸ்டாஃபர் கிட்டே சொல்லி எப்படியாவது கஷ்டமணி மடப் ரோக ஒவ்வாறு வாங்கித் தர்ந்தால் வெய்லி ஏமாந்திடுங்குவிடுவார்களா?

மணிகை: அடீரா போக்கை. கடுங்கிச் சவ்வாத்தி. தோகைக்கு நெய் ஊத்த நெய்யாகும். ஏன்வயா, இப்படி ஒரு ஏமாந்தப் பிழைப்பு எத்தனை தான்குத் தாங்குமெனே.

ரகுபதி: எவ்வளவா ஏமாந்திருந்து இப்பவும் சொல்றேன். நம்ப பாக்காரருக்குக் கஷ்டமணி என்ன சாத்திருக்கு.

பாங்: இப்படியே இன்னும் அப்பது வருஷம் வேண்டுமானாலும் நீங்க சொங்கிட்டிருங்க. வேணும் வ்வாமி. எங்கெடுத்த பொருள் நஞ்சு சினிமா ஆராயும் போயிடுங்க எங்கெடே பாக்கியைத் தன்னிருங்க. ஏதோ ஒரேக்கமா ஒரு பாக்காரருக்கே பொழுத்திட்டுப் போயிடறேன்.

மணிகை: இந்த ஆடுகளட பாக்கிக்காக அங்குள் அங்குளே நம்ம உடம்பு நெய்க்கு உப் போயிடும் போயிருக்கு.

ரகுபதி: அங்கேதான் ஒரு கத்துவத்தையே மறத்துப் பேசுங்க இப்ப நீங்க ஒரு இருப்புத் துண்டை எடுத்துத் தவறாய்க் போட்டித் தெய்க்குங்க. அது கேயும். ஆறு அபித மாநிலி உங்களைக் கையைத் தெய்ச்சிப் பாருங்க. தெயாது. இன்னும் பெரிசா வீங்கும்!

மணிகை: ஸ்டாத்திங் ஒரு ஸார்த்தை. இந்தக் கத்துவத்தை உங்க மேலேயே சோதிச்சுப் பார்த்தா என்னன்னு மனசெங்காய் துடிக்குது. நீங்க என்ன சொங்குங்க பாக்காரரே?

பாங்: (ரகுபதியைப் பார்த்து) ஏன் சார். அருஷ ஆரம்பத்திலேயே ஏன் இப்படி க.எ.தனா உளறிக் கொட்ட சீக்க. அப்போம் ஸரணம் பூராவும் கனத்திடு இருப்பீங்க.

ரகுபதி: அங்கேயும் ஒரு தப்புப் பண்ணிட்டீங்க. இப்ப. வருஷ ஆரம்பத்திலே நீங்க கங்கானம் பண்ணிடீங்கக்ஷண வச்சக் குங்க அப்புறம் வருஷம் பூராவும் கங்கானமா பண்ணிட்டீங்க.

மணிகை: போய் திறுத்தவயா. தாங்களுக்கு மகா சைபேல தப்பு. உம்மகிட்டே வந்து மூடபுகிட்டே துரைய்யா. சாத்த.

பாங்: இவரோடு ஒரு பத்து திமிஷம் பேசினு, உங்கே வந்தோம். எங்கு வந்தோம்? உறதே மனக்கு மறத்துப் போகுது. இவர் மனசுடே பாக்கியைத் தரப் போறாரா. இங்கேயோ இன்னும் கொஞ்சதான் இவர் பேசறதையே கேட்டுக்கொடுத்தா பணியைப் பிச்சுக்கொடுத்தா தெருவா கவையப்போறதுமட்டும்தான் திரைவம்.

ரகுபதி: (தெருப் பக்கமாகத் திரும்பி) போக அங்கேயே திண்ணயா. காலை காத்தானே வந்து திண்ணட்டா என்னைதைய போட்டது? போ. தானா கிட்டிருந்துப் போயிட்டு அப்புறமா வர்... போ...

(அந்த ஆள் கிடுகிறபெய்ந்து கொபத் துடைய உங்களை வருகிறார்.)

ஆன்: என்ன ஒரு நிமிர் இருந்தா. என்னை ஸ்டேஷனுக்குக் குடிநிர்ந்துட்டு, என்னை பிசைக்காரரன்னு சொல்லுமே!

ரகுபதி: (நினைத்துப் போய்) சார்... சார்... தங்கனா... மனசிக்கண்ணும்... என்ன சார், உடம்பு சரிசெய்யுமா? தாடியும், மிசையுமா... அபித மாநிலிப் போயிட்டீங்க உங்க!

மணிகை: சாத்த கிண்கி குடுத்துட்டு வர இங்க அளவுக்கு இருக்கிறதே எங்க ஆக்கா சேஞ்சு பண்ணியே!

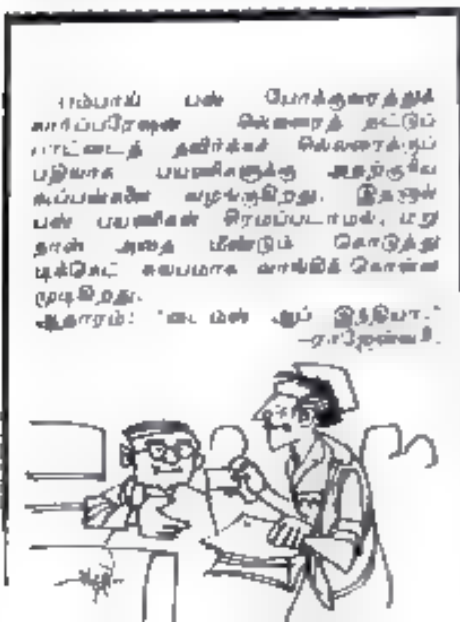
(பாக்காரன் போய்க் கருவிக் கொண்டு வருகிறார்.)

மணிகை: (பாக்காரனிடம்) மெதுவாக) கிண்கிப்படாது. பாக்காரு தாக்கும் இந்த தென்கை காராதுவாது என்ன நிச்சயம்?

மணிகை: (பூமேசை வந்தவராக) இந்த காவலா ரகுபதி கடைபொய்ச் சொல்றேன். இன்னும் சேண்டுநான் உயம் கர்சை அத்துக்குள்ளே பூது மார்வா. கை பாக்கியைப் பண்ணி எவர்க்காலே, அடியும் அடியும்... (நினைத்து இருப்பைப் பிடித்துக் கொண்டு பங்கார மாடு இரும ஆரம்பித்து கிடுகிறார். மணிகை கடைக்காரரும், பாக்காரரும் அவரைக் கைத்தாக்கலாகப் பிடித்துத் தாருவாணிக் கட்டார அக்கமின்றனர்.)

பாங்: என்ன சார். ஏதாவது இருப்புகிடுப்பு பிடிக்கிறீர்?

மணிகை: (பாக்காரனிடம்) திவணம் இப்படியே போயிட்டிருக்கா அப்புறம்



சற்றே
நெருங்கி
உற்றுப்
பாருங்கள்



புதிதான
ஸூப்பர் ரின்

கண்களையும் புதியதெனும்!
புதுமை கூழும் நறுமணம்!

**ஸூப்பர் ரின்
அதிக வெளுப்பொளி பாய்ச்சுகது-**

இந்த நடைமுறைப் பரிசுப் பட்டியலை பின்புறத்துடன் இணைப்பை!

ராலி:பேன் விசிறிகளின் உள்ளமைந்த மேம்பாடு கிதற்கு உத்தரவாதம் உண்டு

முற்றிலும் செமிக்ஸப்
படுத்தப்பட்ட இயந்திர
நுணுக்கம் மிக்க
வடிவமைப்பின் காரணமாக,
ராலி:பேன் ஸலிப்பர்ஸ்டார்
தொல்லைபின்றி ஒடுகிறது



கொண்டுவந்த ஒட்டம்களைவிட
கனர்த்துட கிதல் பாக் கிதற்போது.
ராலி:பேன் ஸலிப்பர்ஸ்டார்
இயைபுறது கிதல் பாக் கிதற்போது.
பேனிக் கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.

கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.
கிதல் பாக் கிதற்போது.

ராலி:பேன்

தாமோதர தயாரிப்புகளை



ராலி:பேன்
மிகப் பெரியது கிதல்

தூழும் வெநியிடிச் சூரங்கு மாநிலி
அவிய வேண்டியதுதான்.

வி. காரர்: (கோபத்துடன்) அப்போ.
என்னை 'வெநி யிடிச் சூரங்கு' என்று
சொல்லுகிறார்?

மணிமக, உங்களைச் சொல்லியே என்
கோப்பப்பாதிங்க. உட்காருங்க. தாம
இப்படித் தனித்தனியா இருக்கிறவரைக்
கும் இந்த ஆன் விட்டேயிருந்து நம்மோட
பாக்கிவயக் கறக்கலே முடியுது. தாம
முன்னு பேரும் கோர்த்து கூட்டினி.
அமைச்சு இந்த ஆன் உண்டு இங்குள்ளு
சொல்லுகிறது. என்ன சொல்கிறது?

வி. காரர். எப்படியோ. என்னை பாக்கி
வந்தா சரி.

பாஸ்: என்னும் தான்.
மணிமக: அப்போ. என்னோடு சித்தங்க.
இத்தாய்யா ருதுதி. முன்னு பேசினகாரியா
சொல்றேன். இன்னும் ஒரு வாரம் அது
காசம் துர்பேரும். அப்படிச் சந்திரனாட
பாக்கிவய நீ நீர்க்கென்னு... அப்
புறம்... எது நடந்தாலும் அதுக்கு தாங்க
துவாப்தாசி இல்லை.

வி. காரர். பாஸ்: ஆமாம். தாங்க துவாப்தாசி
இல்லை.

(தூங்கும் விதைப்பாக நடத்து சேன்
கிருக்கள். ரகுபதி நிகைத்துப் போய்
சில நிமிடங்கள் தாந்தானில்க் விழுத்து
கிடக்கிறான். கமதி வருகிறாள்.)

கமதி: என்ன, முன்னு பேரும் பட்டாசும்
மாநிலி விதைப்பாடிப் போளுங்க?

ரகுபதி: ஏன். உனக்கு எல்லுட் அடிக்கவியா
என்டி. நீ வேறே யன் வயித்தெகச்சென்க
கொப்பிட்டு.

(ஒர் இளைஞன் மெதுவாக வரக்கே
வகைத் தாண்டி தனிட்விடுகிறான்.)

இளைஞன்: கார்... தான்... எதிர்விட்டியே
குடியிருக்கறவன்...

ரகுபதி: நீ எங்கேயோ குடியிருக்கறாடும்
போ. இங்கே என்ன வேலை?

இளைஞன்: கார்... தான்... வந்து... ஒரு
பெரிய சம்பளமும் கம்பெனிலே
புரொபேஷனரி ஆபீஸரா இருக்கேன்.

ரகுபதி: அனாதப் பத்தி தான் சேக்கவே.
என்னோட பிள்ளைக்கு என்ன பதிக?
(இளைஞன் உன்னை வந்தவனாதே முதுகு
மறைவிடுத்து வைதயோ ஏடுக்கிறான்)

கமதி: (பதட்டத்துடன்) உன்னை ஓடிவந்து
டுங்க. அவன் கத்தியோ. துப்பாக்கியோ
எடுக்கலாம்.

இளைஞன்: அப்படியெல்லாம் ஒண்ணுமின்னே
சார். ஸூனி கேமரா.

ரகுபதி: (ஆச்சரியத்துடன்) ஸூனிகேமராஹா?

இளைஞன்: ஆமாம் சார். இத்தனை தேரலும்
இங்கே நடத்தறதெல்லாம் எதிர்விட்டி
வேருத்து டெவிவென்ன் மோட்டு உங்க
ஆக்குத் தெரியாம படமா எடுத்திட
புறந்தேன்.

ரகுபதி: என்னது?

இளைஞன்: ஆமாம் சார். எங்க கம்பெனி
யிலே புதுசா ஒரு சீட்டு இண்டர்டுட்
பண்ணியோம். மாசம் தாது ரூபாய். ஐன்
கொழு (அதாவதும் குறுக்கம் எங்க. அங்கே



உங்கத்தானிலிருந்து மெந்தாடுகூக்கு
ஏற்றமதி சொல்வப்படும் பொருள்களில்,
தம்மமத் திருக்கிட வகைக்கும் பொரு
ளும் ஒன்ற உண்டு. அது என்ன தெரி
யுமா? மனித எலும்புக் கூடு! தன்னை
வதும்புக் கூடு ஒன்று 2240 ரூபாய்
வரை விலை போகிறது! மருத்துவமனை
கூக்கும். மருத்துவ ஆராய்ச்சிக்கூழகம்
கூக்கும். மேலாநாடுகளில் இவை
மிகவும் தேவைப்படுகின்றன!

ஆதாரம்: மிர்மர்.

தகவல்: ஆர். மார்க்கெட்டன்

செலக்ட் ஆறவங்களுக்கு முழுப்பணத்தை
யும் குடுத்துடுகோம்.

ரகுபதி: நீங்க என்னை ரொம்பக் குழப்ப
சீக்க.

இளைஞன்: எங்கேனோ. இத்தப் புதுத்திட்ட
டத்தை விளம்பரப்படுத்தறதுக்காக ஒரு
ஒண்டுமடம் எடுக்கறதுன்னு முடிவெடுத்
தோம். எதிர் விட்டியிருந்து தினமும்,
உங்க வீட்டு வராண்டாவில் தடக்கிறவில
காரங்களைப் பார்த்ததும், என்னை இத்தப்
புது ஐடியா தொணிக்க. உன்னைவி
னையே இன்னக்கு நீங்க உல்லாசுமார்
சேர்த்து அமர்க்கணம் பண்ணிட்டீங்க.

ரகுபதி: (அழாத சும்பறாக) என்னோட
பஞ்சம்மாட்டுக்கும், உங்க பக்கச் சீட்டுக்
கும் என்னையா சம்பந்தம்?

இளைஞன்: இனி, எங்க கம்பெனியோட
முதல் குறுக்கணம் எதிர்வாராத விதமா
உங்கப் பேர் விழுத்து, நீங்க எங்காக்க
டடையும் மலிச்சியா தீர்த்துடறதாகக்
கதைபை முடிக்கப் போறேன்.

ரகுபதி: நீங்க பிசியின்னே கதைபை முடிச்
சீட்டுப் போலிருக்கீங்க. அப்புறம் தெது
காற்குக்கணிலே கடன்காரங்கிட்டே முறித்
சீட்டு தீக்கறது யாரு? அட பொங்க சார்.

இளைஞன்: நீங்க ஏன் சார் முறிக்கணும்.
இதுவரைக்கும் படம் இயற்கையா
அமைஞ்சு மாநிலி. இந்த சினிமா அமைய
செண்டாமா? அதன்கு உங்க கடன்பாக்
கிக்கு உண்டாண பணத்தையும் உங்க
கையிலேயே குடுத்து - நீங்க கடன் தீர்க்
கிற காட்சியையும் - இயற்கையாகவே
எடுத்துட்டோம். உங்க உதவிக்கு என்
அப்பவியோ... ஓ. கே...

(சந்தோஷத்தில் துள்ளாடி விற்ப
பொருள் ரகுபதியை ஓடி வந்து தாக்கித்
கொள்கிறான் கமதி.)

பயிற்சி



விட்டியும் விசேஷம். விருத்தினர் கூட்டம் கூடி விருத்தி. எல்லாம் வேலை மூலமுமாய் அருள் புகுத்தபோது இடைவிடப் பாராஜாபிஷேகப்படுகிறார். சர்க்கரை பாட்டியை எடுத்த தருமனது என் தங்கை எவள் பணித்தேன். அரட்டை அடித்துக்கொண்டிருந்த அவள் தான்வந்தது மூன்று கூப்பிடும் வராத நாய் கொப்பளத்துக் கத்தி விட்டேன். இதைக் கண்ட இவ்வாறு என் அம்மன் உதடு தேய்வதை விட உன் எங்கை தேயாய் என்றார். அப்போது என் கரு ஆத்திரம் வந்ததாய் உன் எத்தில் ஓர் உறுதி பிறந்தது.

சென்னை-22, டி. என். லக்ஷ்மி



மருத்துவக் கல்லூரி வீக் என் மனதுக்கு விடம் கொடுத்தது. ஆனால் பணம் பற்றாக்குறை. பாசிடம் கொடுப்பது என்று தெரியாமல் கிழித்துக் கொண்டு குத்தப் போது என் தம்பி ரூ. 5000 கொடுத்து உதவினான். பதிலாகவே வயது நிரம்பிய அவன் வீடு காலாது பத்திரிகைப் போடும் தொழில் செய்கிறான். தம்பியுடையோன் பணக்கு அதுதான் என்பது என் வரை மெய்யாகிற்று. இளாறுபாடுமையம்.

கே. விஜயலட்சுமி.



ஒரு சமயம் அக்கா அம்மனது குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டு விட்டியும் இருந்தேன். எல்லோரும் தாங்களியதும் 'சாந்தி போ' சொல்லத் திட்டமிட்டிருந்தேன். இது தெரிந்ததும் அக்கா எப்பன் தங்கையையும் அழைத்துப் போனா மாறு கொள்ளுன். சாந்தி போ பார்த்தால் அவ்வளவுக்குமேல் என்னுடைய கால்கள் சொல்லி அவனைத் தாங்களியைக் முயன்ற போது, "எல்லோரையும் சொல்லும் பணி ஒரே வளையப்படுகையில் விழுமாய்" என்ற பழமொழியை உதிர்த்து என்னை அபார்த்தி விட்டாய். அந்த விருந்து சாந்தி போவ தியாய்!

திருச்சி-28 சந்திராசுந்தரன்



கட்டை மூன்று வருடங்களாக மொர் அரை நூறு பெண்டைப் பார்த்ததும், சிலகால காரணம் இன்றி திரைகிழி வந்ததால் என் அம்மன், சமீபத்தில் வந்திருந்த பெண் பரட்டை மூன்று கட்டை தந்தது. ஒரு வாரும் பெட்டை என்னுடைய அட்டை மூன்று கட்டை கூறியும் அதை வாரமே அம்மன் ஒரு பெண்டைப் பார்த்துத் திருமணத்துக்குள் எம்மதித்து விட்டாய்!

சேலம்-3, கே. சமை.

வருபவர்கள் தயை உடைய என்னை கருப்பவனாகிய ஒவ்வொரு நாளும் ஒரு பழமொழி எழுத வேண்டும் என்று கூறி விருத்தாரி ஆசிரியன். ஒரு வரன் எழுதத் தவறிவிட்டான். கொப்பளந்த ஆசிரியன் அந்த வகுப்பை நடத்த தாமஸ் வேளியேறி விட்டார். அடுத்தது ஆசிரியன் வகுப்பு. To err is human; to forgive divine! (பிழை செய்வது மனித இயல்பு - அதை மன்னித்தல் தெய்வ இயல்பு) என்று எழுதி வைத்தேன். வகுப்பினரின் நுழைந்த ஆசிரியையின் முகத்தில் புன்னகை அரும்பியதைக்கண்ட எங்களுக்குப் பரம திருப்தி. பம்பாய்.

அனிலா சிவதாராபண்டர்.



நான் தொலைபேசி இலக்குவராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த போது ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்தது. ஒவ்வொரு நாளும் கிரேடுக்கு Fixed Time Call போடப்படும். ஒருநாள், மேலதிகாரி அவசரமாக வந்து கிரேடு FTE ஏன் கொடுக்கவில்லை என்றுக் கோபித்துக் கொண்டார். அதற்கான டிக்கெட் என் போர்டில் இல்லை என்று நான் கட்டிக் காட்டியதும் வேறொரு போர்டிலிருந்து டிக்கெட்டை எடுத்துக் கொடுத்து விட்ட மீண்டும் கூடித்துக் கொண்டார். செய்பாது தவறுக்கு வசவு வாயில் நான் "ஒவ்வோரவனுக்கு ஒன்பதுவிடத்தில் குறு அடப்பட்டவனுக்கு

படிமொழி

அடிமத்தில் சனி" எனத்
செய்தது கொள்ளைப்
மெய்திகாரி கொய்ததை
மற்றது சிந்தித்துவிட்டார்.
தருமபுரி என்.என்.செல்வதி

செஞ்சென் தேரத்தின்
பன் ஒன்றில் ஏழி முன்னுள்
இருந்த சீட்டின் போல்
அமர்த்தேன். சண்டைகள்
தன் இருக்கையை விட்டு

ஆனால் அதை அவனிடம்
சொல்வது தயக்கம். ஒரு
கவலாணத்தில் நாங்கள்
இருவரும் சாய்விட்டுக்
கொண்டிருக்கும் போது
சரோஜா உப்புப் பரிமாற
வந்தாள். நாள் நண்பன்
காலை ஒரு பழமொழியைச்
சொல்ல அவள் சரோஜா
பரிமாலும்போது அந்த
உறித்தான். உப்பிட்ட
வரை உன்னைவும் நினை
என்று அவன் கூறக்கேட்டு
அவன் மூகம் நாணத்தால்
சிவந்தது. அடுத்த மாதமே
அவர்களுடைய மனம் நடந்தது
புதுதில்லி, கே.வி.பி. நகரம்



சீட்டின் ஆங்காங்கே
வைத்த சாமான்களும் சில்
வரைக் காகம் அடிக்கடி
தொலைத்து போனதால்
வேலைக்காரிவரைத் திட்டிக்
கொண்டிருந்தோம் (அவன்
இல்லாத போது தான்) என்
அம்மாவும் காலும், உடனே
என் தந்தை "தங்கவா
இருக்கே நீங்க சொல்றது"
தெரிந்து விடக்கூற நகரப்
பெட்டி ஞானியையும் திருடத்
துண்டும்" என்று. பொருள்செய்த
எட்டடிந்து போய் வைத்த
தால் ஏழை சம்பளிக்கு
எடுக்காத தான் தோல்வியும்
என்பது அப்போது உயி
ரோக்கு உணர்ந்தது.
புதுவைருண்டம், வி.செல்வம்

வழாமல் வந்தே வருந்து
வது புகழெட் வாங்கல்
சொல்லி. தான்
அவர்த்து கொடுக்கக்கூட.
முதற்படி தெரிந்தது
தானே அமர்த்தேன். சன்
சீட்டை வந்து புகழெட்
கொடுக்கட்டும் என்றிருந்
தேன். எவ்வளவு நேரம்
தான் அவர் பிடிவாதம்
பிடிக்க முடியும்? கத்தலிக்
கால் மலிந்தால் கவலைத்
தெருவுக்கு வந்து தானே
நீரேண்டும்! அந்த 'சீட்டை'
ஜாக்கிரதா தாரம்
முடிந்தது அடுத்த
'சீட்டை' பன் தெருவுக்கு
காலைக் அவர் எழுந்த
வந்து வந்தது புகழெட்
வழங்கினார்!
சென்னை-35, வி.செல்வம்.



கூலியர் போய் சொல்லி
ஒரு கவலாணம் பண்ணலாம்
என்பார்கள். இதற்கெத்ப
ஒரு சம்பவம் நடந்தது.
தொம்ப அழகான ஏழைப்
பெண் ஒருத்திக்குக் கவலா
ணம்-முகூர்த்தம் தெருவிலும்
செயல் வேண்டியபாடு தெனிக்
கும்போது பெண்ணுக்கு
யானைக் கால் இருப்பதைப்
பார்த்துக் கவலாணத்தை
நிறுத்த வேண்டும் என்று
கூறி விட்டனர். நாங்கள்
ஒயர் சென்று ஒரு மருத்து
வரை அழைத்துவந்தோம்.
கவலன் வேண்டுமெனானால்
இவர்களை அவர் மணப்பெண்
னுக்கு யானைக்கால்களில்
என்றும் வேறும் கொடுக்க
செய்க்கும் தான் என்றும்
போய் சொல்லி சம்பந்தி
வைச் சம்மதிக்கச் செய்து
விட்டார். இப்போது அந்தத்
தம்பதி நல்லபடியாக
இருப்பதை அறிந்து மகிழ்
கிறோம்.

கல்வத்தா.
வி.என்.கிருஷ்ணன்.



ஜாம்பவந்தியே தேவ

17

“ஹரி..”

கெளரியே கனத்தில் கட்டிலில் படுத்திருந்த ஹரிக்கு ஹதிக் அது காதில் விழவில்லை. “ஹரி..” என்று தீட்டி முழக்கிக் கொண்டு கம்பிட்டான் ஜெயா.

கட்டிலில் ஒத்திசைந்துப் படுத்திருந்த ஹரி கானத்தில் மின்னிய நடத்திறங்களை விட்டு மானவையைச் சிவக்கென்று திரும்பிக் கொண்டு “என்ன ஜெயா?” என்று பதறிப் போய்க் கேட்டான்.

“எங்க போயிட்டாரு ஓங்க அண்ணாத்தை?” என்று கவக்கையில் இடித்துக் கொண்டிருந்தவன் அதை திறத்தி விட்டுக் கேட்டான்.

காரி எப்போ போனான் என்று ஹரிக்குத் தெரியும்.

“கம்மா வாக்கில் போய்டு வரலாம் வாங்க” என்று எந்தர் ரவீந்திரேயைப் பக்கமாக நடத்து போய்வர அவளை அழைத்துச் சென்றிருந்தான்.

அந்த இவனிடம் சொல்வது சீவங்க என்று ஹரிக்குத் தெரவதிரிது.

“கண்டயாண்ட ஒக்காத்துண்டு இருந்திட்டு உருக்கப் போவேன். அப்படியே ரவீந்திரேயை வினாவினாவுக்குப் புடிக்கக்கொடுக்க. திரும்பி வந்து பார்த்தா கடை போட்டுட்டு இருந்தது...”

“மம்ம..”

ஹரி அப்பே வந்து மூன்று நாட்கள் ஆகி விட்டன. ஜெயாவிடம் ஏதோ ஒரு மாதிரித் தெரிந்தது. அவன் கானையைப் பற்றி ஹரி விடம் விசுவாசப் பேசுவதில்லை. அவன் எப்போ போகிறான் எப்போ இருக்கிறான் என்று சிறுசிறு தகவல்களைக் கேட்டாரொரு சரி.

ஜெயாவிடம் காரி தன் மனதில் அவனைப் பற்றி வைத்திருந்த நினைப்பைத் தெளிவாக

“எனக்கு மட்டும் அநிகாரம் இருந்தால் இதைத் தெரிய பாணம் ஆக்குவேன்” என்று சொன்னார் தேத்தாஜி சபாஷ் சதிரிபோன் அது தமிழ் நாட்டு மிஸ்டர் ராம்!

—மருததேவன்.



கெளயிட்டே விட்டான் என்று அவனுக்குத் தெரியும். அந்த எண்ணத்தான் நவீகிரு ஒரு கிணக்கு போட்ட மாதிரி இருந்தது. வந்தருக்கும் கால்குமே மத்தியில் ஓர் உறவு வளர்த்து கொண்டு போவது இவனுக்குத் தெரியும். அதைத்தான் தடுக்க முடியாது என்று புரிந்து கொண்டு போனமாதிரி விட்டான்? என்னாடி வீடு போன்று இவனுக்குள் கட்டியிருந்த கடு சிறு தோள்கள் வே சொத்தை இவன் எப்படித் தாங்கிக் கொண்டான்? இப்படியெல்லாம் ஏன் நடக்கிறது...? இந்த கவகத்தில் பாத்திரம் தெரிவாமல் ஏன் ஆனா கவக்கிறார்கள்? அதுவும் ஜெயா..

“தேரத்தோட கூட்டுக்கு வந்து சாய் குட்டும் படுத்தா தான் தங்குக்கு சிம்மலியாதே.”

அவன் கவக்கையை மாற்றிமாற்றிப் போட்டுக் கொண்டே சொன்னான்.

“என்னுத்த இருக்கிறேன்”

“உங்களுக்கெட்டுக் கைக்கா இருக்கறேன்”

கத்த என்னுருண்ட.. ஜெயாவின் கம்பேஷன். வேர்க்கட்டிலையையும் என்னையும் வெவ்வேறாகப் போத்து இருந்து அவன் கருவைய. பிடித்தான் நவீகிரு மிஸ்டர் சிபம்.

“அக்க சிவங்கமான இடிக்கெட்டுக்கெக் கொடுக்க கட்டிது.” தங்களை அவன் தான் தோட இடிப்பது ஹரிக்கு வருத்தம் தந்தது.

“அவ்விட்டோட சொல்லிட்டிருந்தேன். சாய்க்காணம் அவங்க சொத்தக்காரரு சாயுண்ணு வந்து சொல்லிட்டிருப்பிட்டான்..”

“நான் வந்து இருக்கே தர்றிட்டான்..”

“ஓ... காரியன்.. ஒரு இரோடட்டக் கூடாது பாத்திரத்தைத் தோ கண்ணும்.

காத்திரிக்கு இன் அபிப்பாசனாக்கொணும் விவாபாரம் பாத்துக்கொணும். கவலக்கட்டி சரக்கு வாய்க்கொணும். அத்தினியும் பாத்துக்கொணா இரத்தர் கொண்டு... நான் தோ போட்டுணு ஒக்காத்துக்கொணும்.”

“தெரம்மா நீ தோ ஒக்காரத்தா இரத்தர் தான் அல்லாத்தையும் செஞ்சு தர்றேன். கொண்டு ஒக்காரத்தா?”

“அப்பய்யா... அதுமட்டும் வேண்டும்தான் சாயி. எவ்வே ஒக்காரத்துக்கொணும் கைக்கொண்டய்யாட்டம் சொல்லா கெடக்கொணும்.”

அதைத் சொல்லி விட்டிரு ஜெயா “உண்ணா... உண்ணா... உண்ணா... உண்ணா” என்று கவக்கை போடும் சங்கீதத்தைத் தொடர்ந்தான்

அதுதேவன் கழித்து கவக்கையைவிடுத்தி விட்டு “தீ விளையும்முழு ஒரு நாட போயி லுப்பன் வரீக்கும் பாத்துட்டு வரீறியா...”

இந்த மனுசர தம்ப முடிவாது. எவ்வகிட்டி வாகுத் ரெங்கிக்கொணு என்ன.. வளிக்கொணு... அது அந்தப் பாணம் போனவன்

ស្រីប្រកាសល្បី



១០៧

ஆனா இரத்தட்டா. அவனுக்கு இன்ன பண்ணுவாங்கனோ?" என்று.

காஸிக்கு யாரும் தங்கைத் தேடி வருவது இப்போது பிடிக்கவில்லை, கூட வருவது கூடப் பிடிக்கவில்லை.

"அண்ணாத்தகைக்கி கொலம் வந்துடுமோ ஜெயா..."

"அதுவும் சர்தாக்... இன்னும் ஒரு அரை 'அவுரு' பாப்பம்... ஆமா, நீ வளை பனு கொண்டு போனியே அக்கா இன்னு சொல்விச்சி?"

எவ்வளவு விசாரிக்கிறான் என்று புரிந்து கொண்டான் ஹரி.

"ரொம்பப் பிரியமா வாங்கிக்கிச்சி, அட்டா, அது மூன்று மலர்ந்ததைப் பாக்கிறோமே, என்சுமோ தங்கைவளையிப் பாக்கற மாடிரி இரத்தது..."

"அப்படியா?" என்று ஆசையொடு கேட்டான் ஜெயா. அவன் முகத்தில் ஒரு பரவசம் படர்ந்தது.

"என்சுமோ அவசரத்துக்கு ரெண்டு டஜன் வாங்கிட்டேன். வளைவங்காரு அடுத்த சந்தைக்கி வரறப்பு புதுப்புது டிஸைன்களம் கொண்டாறென்னுரு..."

"அசல் வளைவுல் வச்சிருக்கே இல்வோ?"

"ஓ... மாடத்தியே நான் தெ... அடுத்த பொதவசென்னை நல்ல டிஸைனு ரெண்டு டஜன் வாங்கினும், பாசேன், கொயமத் தூரில் பாகிட்டெனிக் படிச்ச கொண்ணு... எத்தினி வளைவளிப் பாத்திருக்கும்... என் வளோ மாண்டா இரத்திருக்கும். நமக்குத்தா பொண்ணுட்டம் வாங்கிக்கிறதே!"

"நல்ல பொண்ணு" என்று ஹரியின் ஒத்து வளினான்.

"ஒரு நாளைக்கி இட்டாறச் சொன்னே... இன்னு சொல்விச்சி?"

"நாளைக்கி இட்டாறட்டா? கூப்பிட்டா வத்திடும். அதுக்கு ஒம்மேயில ரொம்பப் பிரியம்."

ஜெயா புன்முறுவல் செய்தான். அப்படி ஒரு பிரியம் இடைத்ததில் அவனுக்குப் பரம திருப்தி என்று உதட்டில் தோன்றிய ஒளி அழிந்தது.

"நாளைக்கி வானும்... அந்த லைடைக் கொழியை விண்ணமா ஊர்வருந்து வத்ததும்"

மாடுகளில் வயதை அதன் பற்களைப் பார்த்துக் கண்கொடுவது போல் கலை மாங்கனின் வயதை அவற்றின் கொம்பு எலிய் உள்ள கிள்களைப் பார்த்துக் கண்கொடுகிறான்.

என், விஜயா சீனிவாசன்



அறுத்துடச் சொல்றேன். அன்னிக்குத்தொழி பரிபாணி பண்ணி அக்காவக் கூட்டியாத்துப் போடலாம்."

"அடிச் சக்கை... ஏதோ ஒங்க என்டர் அக்கா தயவுவே எனக்கும் கொழிபரிபாணி கெடைக்கப் போவது..."

"த... த... த... நீ ஏன் நடுவே வந்து பூரே? அண்பாத ஐட்டுக்கு வந்து அடுத்த வளைவு பருப்பு போடுண்ணு அதிகாரம் பண்றவராட்டம்."

சூரியில் ஒரு கார் வந்து நிற்கும் ஒசை கேட்டது. உதவதை திறந்து யாரோ அடித்துச் சாத்தும் ஒளி தொடர்ந்து.

"மதுவதலம், யாரும் எறறங்க வானும்" என்று யாரோ பேசும் குரல் மங்கலாகக் கேட்டது. அது காரிலிருந்து இறங்குமாந்தக் வர்களை கருக்கும் அதிகாரம்.

"டாப்ஸிட்டைப் போட்டாருமா?" என்று சற்று பயத்த கெடைத்த குரலில் கேட்டான் ஜெயா.

ஹரிக்கு அந்தக் குரலில் ஒலித்த பீதி தான் முதலில் அதிர்ச்சி தந்தது. அவன் உடம்பில் ரத்தம் ஹிஸென்று தலைக்கு ஏறியது.

ஹரி எழுந்து நின்றான்.

அதற்குள் உலகையைக் கையில்எடுத்துக் கொண்டே உள்ளே போய் டாப்ஸிட்டைப் போட்டான்.

கிள்க் ஷர்ட்டும் கல்லில் வேஷ்டியுமாக எரிக்கும் ஒத்தையடிப்பாத்தையில் தனிவாச இறங்கி வந்தான். டாப்ஸிட்ட வெளிச்சத் தால் அவன் மூழ்க அவன் நடந்து வந்த பாத்தையின் பின்னால் நீண்டு விழுந்தது.

ஹரியின் உடம்பில் முறுக்கு ஏறியது. இது லைசை அவன் அணுபயியாத ஒரு கொடியே நனக்குள் பரவுவதை அவன் அறிந்தான்.

"வாரது... ஓ. ஹரியா?"

ஹரி பதில் சொல்லவில்லை. கால்களைப் பூமியில் ஊன்றிக் கொண்டு நின்றான்.

"காசி இல்வோ..."

"இல்வோ..."

"எங்கே போயிருக்கான்?" கிள்கம் வெகு இயல்பாகக் கேட்டான். அனாதக் கேட்டால் அவன் ஒரு விவகாரம் பேச வத்தவன் மாதிரி தென்பட்டது.

"தெரியாது?"

"என்... வருவாக?"

"தெரியாது..."

"இன்னு ஹரி... ரொம்ப ரகீப்பா பேசுறே..."

ஹரி அவனை ஊடுருவித் துளைத்து விடுவது போல் பார்த்தான்.

"பதில் சொல்விலென்னு உரு..."

அவன் தூரத்தில் மூன்றவன், கொஞ்சம் கூட அனாதப் பொருட்படுத்தாதவன்போல் உட்டிலை தோக்கி நடந்து வந்தான். அவனிடமிருந்து கேண்ட் வாகனை வந்தது.

"எப்பிடிவுல் வருவான் இல்வோ..."

"சொல்ல முடியாது..."

"இருக்கட்டும், அவன் வர வரீக்கும் நான் குத்திக்கொண்டு இருக்கேன்..."

N.S.K.

பைனான்சியர்ஸ்

கவர்ச்சிகரமான வட்டி விகிதங்களில்.
பிச்சுட்டெபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன.
ஒவ்வொரு ரூ. 5000/- [குறைந்தது 5 வருடங்கள்] டெபாசிட்டுக்கும்

அன்பளிப்பு

ஈட்டி

கைகடிகாரம்

5 வருடங்களுக்கு குறைவான டெபாசிட்டுக்கு
அன்பளிப்பு - வெள்ளி குத்து விளக்கு

வருடாந்திர வட்டி.
விகிதங்களின் மேல்

3% கூடுதல் வட்டி

(இச்சலுகை ஏப்ரல் 30,
1984 வரை மட்டுமே)

இப்பொன்னான வாய்ப்பை
தவறவிடாதீர்கள்.



Pays

24%

மாதந்திர வட்டி விகிதங்கள்

6 மாதங்கள்	1 வருடம்	2 வருடங்கள்	3 வருடங்கள்	5 வருடங்கள்
15%	16%	17%	18%	21%

(minimum deposit acceptable Rs. 1000/- multiple)

உங்களுடைய முதலீடு 48 மாதங்களில் எங்கள் "கோல்டன்
கேஷ் சர்ட்டிபிகேட்" திட்டத்தின் மூலம் இருமடங்காகிறது.



சீட்டுகள் சேர, முதலீடு செய்ய தொடர்புகொள்க:
பதிவு & நிர்வாக அலுவலகம்:

(தி.நகர் பேருந்து ஓட்டையும் எதிர்புறம்) எண். 38B, பங்கிட் ஹோடு
(முதல் மாடியில்) தி.நகர், சென்னை-600 017. போன்: 447135

எதிர்கால சேமிப்பிற்கு என்.எஸ்.கே.

“அம்மா, கிது புது டீப் பேஸ்டா?”



**கில்லம்மா கண்ணு,
கிது நாம் எப்போதும் வாங்கும்,
உனக்குப் பிடித்தமான
பிளூகா ஃப்ளோரைட் தான்
கிப்போது அழகான புதிய பேக்கில்!**

பிளூகா ஃப்ளோரைட் உணர்ச்சிமயம் பயனை
எனும்போது உலர்ந்து உங்கள் பற்களைப்
பலப்படுத்துகிறது. பற்களைத் தவிர அழகுமே
பெருக உதவும் கிதுது கிதுதுகிறது. பிளூகா
ஃப்ளோரைட் உபயோகித்து உங்கள் பற்களுக்குப்
பிளூகா பயன்படும். இன்றே வாங்குங்கள்.

உங்கள் பற்கள் பர்லாண்டு அடி

பிளூகா

ஃப்ளோரைட்

டீப் பேஸ்ட்

கித்தியாவின் முதன் முதல் சந்திவாந்த ஃப்ளோரைட் பந்து

மேதும் ஒன்று

சாட்சியைச் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்தார். அப்போது ஒரு நாள் அவர் அறைக்குப் பக்கத்து அறையிலிருந்து வந்த ஒரு தரப்பு வாதியைத் தண்டிப்பீடு கொண்டிருந்தார். சாட்சியை. அதன் கூசலிவிட்டம். நமக்கு அந்தவாத்தியத்தை யாசிக்ருப் வித்ததைக் கிறார் கருமாறு வெளியுயரார்.

‘மாணவ தண்டனை பெற்று விளரவில்லை’ என்ற கருத்துக்குப் போதும் உட்கருத்துக்கு இதைக் கற்றுக் கொண்டார்கள் என்று பயனர்” என்று கேட்டார்கள் அங்குமிங்குமி.

“நாம் இறப்பதற்குள் மேலும் புதிதாக ஒன்றாகத் தெரிந்து கொண்டுவிட”



பி. ஏ. வெ. என். திருவிதாநகர் கல்
லாள் சங்கரமன்.

சமஸ்தா மாநிலப்பலன்.

=====

விவசாய ஹரிஜன் அனுமதிப்பை எதிர்
பாரதவன் போன்ற நேரே போய்க் கட்டி
தான் பீத உட்கார்த்தான்.

தரங்க அலன் ஆணவம் பீடிக்கலியோ...
உள்ளே ஜெபா இருக்கிறான். இவன் எந்த
நோக்கத்திலே வந்திருக்கிறான்? காரிய எத்தனை
பெர்?

“இன்னு முதுகிலே காயம் பட்டுடிச்
சாரிம - பசங்க சொல்லுங்க...”

அவன் கேள்விக்களை ஹரி சிறிதும்பொருட்
படுத்தாமல், "நீ இன்னுத்துக்கு வந்து
நக்கே?" என்று.

வினாக்கள்:

“பொன்னு கேட்க வந்திருக்கேன்.”

இப்போது பெட்ரோல் தீப்பிடிக்கிறது

பொய் ஒரு சேதம் நடைபிணம் எழுந்தது.

செய்து கருவியைப் பற்றி.

விக்ககென்று விவகம் நிறுத்தபேரன்
எழுந்தான்.

“சாப்பிட்டு கொழுப்பா... கொழுத்திடு
லேன்.”

“ஏய்... ஏய்... ஹி... இன்னும்பாடுத
தயா... நியமே!”

விவரம் தறுகின்ற பெரிய உருவத்தையோ

அவ்வாறு வலிமையாகியபோது கணம் ஒரு
பொழுதும் அஞ்சியிருக்கிற, அவ்வாறு ஏதோ
ஒருவிட மரமாக வளர்ந்துவிட்டதான் என்று
தான் எண்ணிக்கத்தான். அவன் குழந்தைத்
தன்மை சமாதானப் போகக் கூடுதலென்ப

லாபம் கேள்விப்பட்டு அவன் மீது துளிக்கைப் பவம் இல்லாமலே தான் இருந்தான். இந்த

மாற்றம் அவரை விடப்பிடிக்கும்பதற்கு
 "தாரி... ஒரளவும் எவர்க்கும் ஒரு தா

ராமும் இவ்வே...
 "இப்ப தகராறு... இதோ இத
 நியிலும்."

அவனுக்கு எந்தத் தன் வீட்டில் அடித்துப் போட்ட. தேவன் ஈதாபதம் வந்தது.

விவரம் விவரப்பாட்பு. அடிப்பட்டு விட்டும் பரிசாரகர் அமைத்து வந்திருக்கிற பாடப்பு. பத்திரகாசனத்தைத் தெருவிட நினைத்திருக்கிற ஒரு பெண் விட்ட சலாவை ஒரு சவுடாஸ்திக் காக தின்றுவிடிற வந்திருக்கும் கோஷம் பாடப்பு.

நிறைக்க நிறைக்க ஹரிக்குள் ஏதோ பவ
ளாகுகளின் பரம் ஈதுவது போன்று ஒரு
கொத்துளிப்பும். வசனையின் கெடுக்கும்
இளபக்கம்.

“காளிபன்மூர்த்திய இன்னுடா பழிவாங்க
கடு... நீ ஆம்பிளாநாணே... பொட்டை
இங்கிலே... இதோ காரிசே திங்கிலுலு
களை அத்தினி ஆம்பிளாங்க வரத சொங்கு...
வாங்கடா... வந்த மொதல்வே கங்கைப்
பனி வரங்கிட அப்பறமா... அன்னாத்ததை
பட்டு... பொருங்க...”

தமிழ் ம.றுழித் தொண்டு திண்ணம்.

“டேய் ஹரி... தான் இந்தக் பழிவாங்க
வரலாறு...” என்று விவரம் ஓரடி பிஸ்
வாங்கினான்.

ஹரிபிஸ் ஆலோசம் மட்டுக்கடங்கவில்லை.

அவன் பாய்த்து சென்று லீலாவதனது காலரோடு பிடித்துப் பூமியிலிருந்து மேலே உயர்ந்தான்.

அதற்குள் நெய்பா லீட்டிங் உள்பே
விறகுத் தொழிலில் விடுதிடுவென்று முடிவ
தான். அவன் ஏன் வருகிறான்... எப்படி
கிறான் என்று நினைப்பிற் பாசுக்கும் பொது
மீன் வளர்ச்சியை நிறுதி முழுக்கக் கட்டுத்து

தேயராவின் வகையில் உலகத்தைத்தடி இருந்தது. அதனால் ஒருவரின் விகிதத்தில் பூமியை விட்டு உலர்ந்த நிலை மீது ஒரே போடாகப் போடாக.

“அம்மா” என்று வில்லம் கத்தியது. ஹரி அவசரத் தொப்பென்று டீழ் போட்டு விட்டான்.

(தொடரும்)



தேங்காய் விசுவ குறைய...

● 'கடவுள் எப்போதும் தூங்குவதில்லை' - என அழகாக முடிக்கப்பட்டிருந்த 'கட்டித்துக்கு அப்பாள்' நன்றாக இருந்தது. இன்றாகவும், இன்றாகவும், என். பி. தியாகராஜன்.

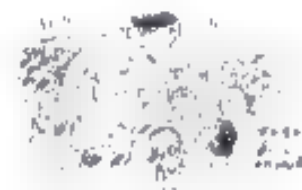
● மின்னெட்டு வரக்கூடிய நேரத்தில் மின்சார அமைச்சரைப் பேட்டி. கண்டு பயனுள்ள பதில்களை வரவழைத்திருக்கிறீர்கள். கட்டி அடிப்படை இம்மாதம் நடுத்திரியையா நாயக்கன் கேட்டிருக்கும் கேள்விகளும் அதற்கு அவர் பதில்களும் பயனுள்ளவை. உத்தரவு தெரிந்த சொன்ன வேண்டியவை, பட்டிக்கிரம், பி. நெடுஞ்செழியன்

● தென்னை மரம் எவ்வளவு உயரமோ, தேங்காய் விசுவம் அந்த உயரத்திற்கு இருக்கிறது. தேங்காய்விசுவ குறைய என்ன வழி? முதலில் உயர்நாட்டு உபயோகத்திற்குத் தேவையானது போகத்தான், வெளிநாட்டுக்கு ஏற்றவாறு செய்ய வேண்டும். சென்னை-5, என்.வி. ராஜகோன்.

● அபிமானங்கள்மீதில் குறையப் பற்றிப் படித்தேன். திருக்குறள் மூலம் ஜோதிடம் கூறி வரும் திப்பிராஜபுரம் ரவீந்திரன் திருக்குறளைநாடி, ஜோதிடம் போலப் பயன்படுத்தி வருகிறார். பஞ்ச கூறி வருகிறார். இதை அவருக்கு வினம்பரம் தேடி எழுதவில்லை. குறையப் பதைப் பாத் திரத்தை அப்படியே படம் பிடித்துக் காட்டுவதால் இது அமைதியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படும். பழமாணேரி, சுந்தரராமன்.

● கட்டித் தங்கமான தலைவர்களுக்குப் பருக்கடி யான தலைப்பு. 'வினிமா மாளிய' இன்று நாட்டில் எவ்வளவு தூரம் 'அரை வேக்கராட்டு அரரிவாய்' புத்தி கிட்டது என்பதைத் தலையங்கம் மட்டும் காணாதிருப்பது. பொது மக்களும் உணர்ந்து கொண்டு விடுதிக் வேண்டும். ஸ்ரீரங்கம் பத்மாகோபாவன்

● சென்னை ஸ்ரீ. ஸ்ரீ. டி. பி. அகிய மின்சாரம் பற்றி நாயக்கன் ஆவடி நடத்தி வருவதைக் குறித்து எழுதிய பட்டி கட்டுரைக்கு நன்றி. இதில் உற்பத்தி செய்யக் கூடிய மின்சாரம் 300 முதல் 350 மெகாவாட் என்று இருக்க வேண்டும். கொகாலாட் அவ்வ. சென்னை-36 எம். ரவீந்திரன்



● தடுப்பகம் ஆரம்பிப்பில் நாயர்க்குதாதுர் ஆங்காங்கே குறையும் கொப்பளித்தது பேராசிரியர் கல்விமீது எவ்வுதேர்வு கல்விசைங்கல் தாம் பவிச் சொன்ன சிவாவுக்கு பந்தன். சென்னை-14, ஸ்ரீராம எஸ். வாகதேவன்.

● ஒரு மாணவியை நெருக்கமானவியை பேட்டி காண்பது புதுமையாகவும், நகைச் சுவையாகவும் இருந்ததொரு மட்டுமல்லாமல், இத் தவாரம் மாணவியைப் பக்கம், ஸ்டைர் பக்கமாகவும் ஜோளிக்கது. விருத்தாசலம்-1, நாளை. பொன்னி.

● கவிதி 5.5.84 இதழில் கடைபிடிக்கத்தக்க இடம் பெற்ற என். ஸ்ரீ. டி. வ. துணுக்கு என் பெயரில் சாஸி (5.5.84) இதழிலும் பிரசுரமாகியுள்ளது. தவறு நேர்ந்தனவற்றுத் தங்கனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டுக்கொள்விறேன்! மதுரை-1

● எம். ரவீந்திரன், (கிணக்கு எழுந்தராளிகள் ஏற்கனவே தக்க வணக்கு கிடைத்திருப்பது பெற போதும்தான் என்பதை அனுபவ வேளையில் அவருடைய பெற்ற பிறந்த வேறு பத்திக் கருத்து அனுபவ வேளையில், காய்வி அடித்துத் துணுக்குகள் அனுப்புவதையும் தவிர்த்த வேண்டும். இவ் விஷயங்களில் துணுக்கு எழுந்தராளிகள் பூர்வதையான ஏதாவதுமைய வேண்டுகிறேன். —ஆர்.சி.எம்.)

● கட்டித் வகுத்தியத் தன்னீர்ப் பஞ்சத்தின் பொது மக்கள் தியத்தடி நன்றிப் பயன்படுத்த அரசாங்கம் தெருவுக்குத்தெரு ஆம்முதாய்க் கிணறு போட்டது. மக்களுக்கு மீண்டும் குழாய்க் தன்னீர்ப் கிடைக்கத் துன்பவிட பிறகு எவரும் அக்குழாய்க் கிணறுகளைப் பயன்படுத்துவதாகத்தெரியவில்லை. இருக்க இடங்களில் இரவோடிவராக குழாய்க் கிணறுகளில் பாக்கிகள் களவாடப்பட்டு வருகின்றன. அரசு இதை கவனிப்பதில்லை. மீண்டும் தன்னீர்ப் பஞ்சம் வரும்போது மீண்டும் புதிய குழாய்க் கிணறுகள் போடப்படுகின்றன. இதற்குப் பதிலாக அரசு பழையவையற்றை பத்திரமாகப் பாதுகாத்தால் புதியவையற்றைத் தேவையாகப் பணத்தாகச் சேமித்து வேறு காரியங்களுக்குப் பயன்படுத்தலாமோ? சென்னை-7, கே. எஸ். கலைமணி. (கடைகி வகுத்த பரிசு பெறுகிறது)

இருள்முக் வர்ணாடிகா

திருமணத்துக்கு முன்பு தான் இருவருமணி 8.30. பூர்ணிமா நேரவராம் பெற்றிருந் திருவெருத்தியுந்து வணங்குந் திருர். அம்மாரும். இப்பா அம் அக்கா அட்டிக்கு நமசி. ஆடி கூறுகிறார்கள்.

பாக்காது விட்டும் மண் பக்கை அமர்த்தெய்து. கையதிகல் எட்டத்துகள் செவ் விருந்தன்.

இரு நுரும்பத்தாரும். கண்களில் காரிகளில் இரு வெங்காடு போகிறார்கள்.

பு. 7-ம் தேதி

காலை மணி ஆத்தனா. திருவெருத்தியுந்து திருவிழாக்கோலம் பூண்டிருக்கிறது. திருவிழா போனில் காலை 8.30. கட்டிவைக்க வந்திருக்கிறார்கள்.

புதுபுகைபெற பட்டி வெட்டி, முழுக்கை விக்க சட்டை. தெருத்தியில் திருமண் சிறிதம் மாப்பிண்டி பாக்கியராது வருகிறார். மணப்பெண் பூர்ணிமா (தேவராஜம்) வெட்டி சிறப் பட்டிப் புடவை. அரக்கு சிற ரயின்கை. தங்க நகைகள் தொழில் வகு விறார். 8.30. இரண்டு தொழில்கள் (பம்பாய்க்குத்து வந்தவர்களும்.)

மணப்பெண், பாக்கிய ராஜ் பக்கத்தில் கொண்டு வந்து திறத்துகிறார்கள். எங்கும் ஒரே பரபரப்பு. மணி எரியாக 8.30. இதோ முதல்வர் எம்.ஜி. ஆர். தம் துணையினாலும் வந்து விட்டார். பாக்கிய ராஜும் பூர்ணிமா (தேவ

ராஜும்) அங்கும். 8.30. கர்ப்பம். துணையினாலும் வருகிறார்கள்.

கொஞ்ச நேரமாகிறது. இதோ கொஜி. 8.30. மணி விடைய வருகிறார். மண் பக்கம் கைகால் மணங்கு கொடுக்க.

கந்தாச அமரணாகு விசாக புகை முடித்து. பக்கை கொண்டு வரப் படுகிறது. எம். ஜி. ஆர். அந்த காலை பாக்கியாஜ் தலைக் கட்டுகிறார்.

அந்தக் கோட்டை செவ்விறார். கர்ப்பம் மணி 8.45 வந்து காட்டுகிறது எம். ஜி. ஆர். திருவாங்கு வந்தது கொடுக்கிறார். பக்க ராஜ் கைகால் கொடுக்கிறார். பாக்கியாஜ் கைகால் தட்டி காக்கி கொடுக்கிறார். பூர்ணிமா (தேவ ராஜம்) வருத்திய முகம் முடிக்க போடுகிறார். அடுத்த இரண்டாவது முன் முடித்து முடிக்கக்கொளும் போட்டு. மண். பூர்ணிமா தேவராஜம் மிஷன். பூர் ணிமா பாக்கியாஜ் ஆக்கி கொடுக்கிறார்.

தம்பதிகள் பாக்கியாஜ் பட்டியலாக குதாட்டியில் காக்கை விழுந்து வந்திருக்கிறார்கள். அடுத்த எம். ஜி. ஆர். காக்கை விழுந்து வந்திருக்கிறார்கள். அடுத்த மொஜி காக்கை விழுந்து வந்திருக்கிறார்கள். தொடர்ந்து எம்.ஜி.ஆர். பூர்ணிமா (தேவ

தம்பதிகள் கொடுக்கிறார்கள். அக்காரம் பத்தியில் அமைக்கப் பட்டிருக்க தம் மேடை வில் மொஜி மாந்திக் கொடுக்கிறார்கள்.

பாரதிதாஜா ஒரு பிறம் மாண்டமான மா கி ஒன்றைக் கொடுக்க. எம்.ஜி. ஆர். தம் துணையாக காக்கை அணிவிக்கிறார். அடுத்த திட்டத்துக்கு எம்.ஜி.ஆர். வாய்த்துரை. தொடர்ந்து வரிசையாக பாரதிதாஜா. திரை வுக்கப் புள்ளிகள். அமைச் சர்கள். மற்ற வி. ஜி. பி.கன். தெவராஜாஜ் பல் தங்கன்.

"எவ்வொருக்கும் என் னுடைய முன்னிலையும்.... எவ்வொருவருக்கும்...." என்று ஆரம்பித்து பாக்கிய ராஜ் பேசுகிறார்.... "நாள் இன்று தான் 'பாக்கிய-ராஜ்'" என்று சொல்லவில்லை. அது பவாது சிறப்பையும் பெறுகிறது. தொடர்ந்து பூர்ணிமா பாக்கியராஜ் ஒன்று கைகால் "நான் தி" என்று ஒரே காக்கை விட்ட முடித்துவிட்டு அமர்கிறார்.

மணி 1.30. ஒரு மறுசென்றிப் பாரிசு காள் ரெடியாக இருக்கிறது. அது பாரதிதாஜாவிடம் காள். மணங்கள் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு காள் செவ்வையை தொக்கி விளக்கிறது.

- நமது நீதுப் புகைப்படம் - கபா





**சீக்கிரம்! உங்கள் குழந்தையுடைய காயத்தின்
சிறந்த பாதுகாப்பிற்கு, உபயோகிப்பீர்
பாண்ட்-எய்ட் பிராண்டு டிரான்ஸிங்குகள்.**

**சைனஸ் திறந்த காயத்தில் சிறிது கழுத்து
கிற்றதாலும் கூட தொற்றுப் பரவக் கூடும்.**

தொற்றுக்கு எதிராக, திறந்த
காயங்களின் பாதுகாப்பிற்கு உப
யோகிப்பீர் உங்கள் குழந்தைக்கு
உட்புற பாண்ட்-எய்ட்
காயங்களுக்கு.

பாண்ட்-எய்ட் டிரான்ஸிங்குகள்
உங்கள் குழந்தையின் ஆஸ்கு
பெர்டுக், காயத்தை ஆத்து
கதற்கு உதவுகிறது. அறிவே,
காற்றோட்டம் கிட்டு கிரேசு
தாழ்வும் துண்டுகளை,
குட்டிகளின் காயத்தை கவனமாக
தீர்வதற்கு அருகில்.

காயங்களின் பெயர்வெழுத்துகளும்
மற்றும் காயங்களுக்கு தேவ
யாகும் தன் பாண்ட்-எய்ட் டிரான்

ஸிங்குகள், பெரிய புண்டை,
சிறிய பெட்டிகள் காயங்கள்,
உட்குழியோட நிகழ்பதை
இடங்கள், தொல்புரை மற்றும்
கிராப்புகளுக்கு உபயோகித்தல்
உங்கள் காயம் கிற்றலுக்கு
பாண்ட்-எய்ட் டிரான்ஸிங்குகள்.



பாண்ட்-எய்ட் பிராண்டு டிரான்ஸிங்குகள்.

**தொற்றுக்கு எதிரான சிகவும்
நம்பகமான பாதுகாப்பு.**

Johnson & Johnson

BAND-AID and JOHNSON & JOHNSON are trademarks of JOHNSON & JOHNSON USA © J&J 82

இந்த வாரம் புதுமைப் பத்திரிகையின் கடிதங்களிலிருந்து சில குறிப்புகளைப் பார்த்தலாம்.

புத்தகங்களுக்குப் பெயரிடப்படாத புதுமைப் பத்திரிகையின் கடிதங்கள் மிகவும் அழகாகப் போன செய்வார். அந்தத் தலைப்பிலேயே எம்மையாவது ஒரு கருத்து வாசகர்களின் மனத்தில் ஒரு திடீரெனப் படர வேண்டும் என்று விரும்புவார். அந்தோ! எளிதில் வாசகர் செயல்பட உதவிதரவும் இருக்க வேண்டும் என்று கருதுவார். அவருடைய இந்த இயல்பை உணர்ந்தும் பகுதிகள்:-

"உன்னிடமிருந்து (இருக்கியிருந்து) வந்த பிரிபாடு பல சொல்களில் கடுபட்டு கடித்து எழுதுவது கூடத் திருநாளைப் போலான் காரியமாக இன்றுதான் கைகடையது!

நான் எனது நாடகங்களுக்கு (புகழ் பெற்ற ஆங்கில நாடகங்களின் தமிழ்ச் சுருக்கம்) "உலக அரசு" என்ற பெயர் கொடுக்கலாமா என்று நினைக்கிறேன். அல்லது "நாடகமாடிய கதைகள்" என்ற பெயர் உனக்குப் பிடித்திருக்கிறதா? உனது கருத்தை எழுது. கதைத் தொகுதிக்கு "அவ்வாட்டுக் கதைகள்" என்ற பெயர் தல்லதா அல்லது "மண்பட்டந்த மாண்பு" - இது எனக்குக் கூடப் பிடிக்க வில்லை. நீ என்ன நினைக்கிறாய்? பொய் மூலம் ஒரு கருவகர அமைவ வேண்டும் பொருத்த எழுது.

கடிதம்.

ஒரு தொடர்கதை

மீ.ப. சோழ

நீமது புத்தகத் தலைப்புகளைப் போலவே, நெருங்கிய நண்பர்களின் தலைப்புகளையும் அழைத்து நித்திரை செய்வார். நம்மையும் சித்திக்க வைப்பார். அதற்கு ஒரு காரணம்:

"உன்னிடமிருந்து வந்த பிரிபாடு" என்ற பெயரில் அச்சாதி வருகிறது என்று தெரிவிப்பது நான். அது நிஜமா? அல்லது நம்முடைய என்னிடம் கொள்ளுது போல "இளவேனில்" என்ற பெயர் குட்டி வருமா? நான் இந்த மாதக் கடைக்குள் உன் கவிதைகளைப் பற்றி ஒரு நீண்ட கட்டுரை எழுதுகிறேன். அது அச்சாதி வெளிவந்ததும் உனது அபிப்பிராயம் தெனவ!

செவ்வாய்க்கிழமை

செவ்வாய்க்கிழமை அல்ல நடைபெறும் விருந்தினர் திருவனந்தபுரத்திற்குச் சென்றிருந்த புதுமைப் பத்திரிகை அங்கிருந்து எழுதுகிறார்:-

"இங்கிருந்து செவ்வாய்க்கிழமை திரும்பி வரும் வழியில் உன்னை ஒரு நாடகத்துடன் திருச்சியில் சந்திப்பேன்.

எனக்கு வேற்று முன்தினம் அவசரத்தில் ஒரு

காரி" எழுதி. விவரம் எழுத மறந்து. இன்று என் கைக்கு வந்து விட்டது! இத்தக் கடிதத் திற்கு அந்தக் கடித ஏதேனும்!

எனக்கு ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்திருக்கிறது. அதைச் சொல்வதற்குள் அக் கவிதை அவசரப்பட்டுள்ளது!

இங்கிருந்து உன்னிடம் வரும்போது உன் கைக்கு (கனக்கு) மறவாயில் மருத்து (பிண்டத்தைவம்) வாயில் வருவேன். உபகாரமாகக் கருதாமல் "மருத்தை பிரயோகித்துப் பரிசுப்பார். கையுடன் விளையாதே. நமக்கு அதுவும் அறிவுந்தான் மூவதன்!

மம் பெண்ணுக்கு ஒரு அழகான பெயர் சொல்லு. நான் சொல்லுகிற பெயர்கள் எல்லாம் ரொம்ப "சிரியஸ்" என்று இங்கே "தேவாம்பிராயம்" அபிப்பிராயம்! நீ கவிஞன். எனவே சொல்லு. "பருவத் துமாரி" என்பது மிகவும் தீர்மானம் இருக்கிறது. நீட்டிய செல்லமாக அழைக்க என்ன பெயர் குட்டலாம்?

தேவாம்பிராயம் கிராம திருச்சிக் கைப்பத்தமாக நான் இரண்டு வாரங்கள் உட்புற கிராமங்களுக்குச் சென்றிருந்த போது புதுமைப் பத்திரிகையின் கடிதத்தில், உரைநடைவியைச் செப்பிதாடு ஒரு வெண்பாவை எழுதியதுப்போது:

"எது உன்னிடமிருந்து கடிதமே கிடைவது என்று கேட்பதைவிட, வேலை அதிகமோ என்று கேட்பதில் பொருள் உண்டு.

புதுமைப் பத்திரிகைக்குப் பெயர் குட்டலாம்



பெண்ணுக்குப் பெயர் குட்டலாம்



அருளாளர்சோ எமையா ஏன்
-ஆயாசம், அல்லால்
உரிமை மனவெழிப்
போர்சோ-மருமத்தைக்
கண்ணாளை விட்டுக்
கடிதம் எழுதத்
என்னுத கொள்ளுததைத்
கொள்வது.

நினைவத்திலிருந்து
அவர் தமிழில் தந்த
கதைப் புத்தகத்தின் தன்மை
பற்றியும், அடுத்த தூய்
பற்றியும், எழுதிவிட்டு,
எங்கும் இருவருக்கும் நன்
பரும் என் உறவினருமான
ஓர் கேளிக்கைச் செல்வத்
தனரப் பற்றி, புதுமையி
பித்தனாகக் கொந்தமான
அந்த நாயகன் டி. நன்
வீயே கேட்டுக் கொள் நன்
கனிடம் அவருக்குள்ளமெய்
வான பற்றுக்கு இது ஒரு
சான்று:-

"எனது 'உலக அரங்கு'
உனக்கு எப்படிப் படுகிறது?
எனக்கு அது எனது best
எனது தோன்றலில்லை.
இது மாதிரி Greek Plays
(கிரேக்க நாடகங்கள்)
செய்யவராமா என்று
யோசனை, உனது கருத்தை
தெரிவி, அபிதாடு எ.....
எப்படி இருக்கிறது? அந்த
மீட்டர் டாக்கிஸை துணி
யத் என இன்னும்பிறகுத்
கொண்டிருக்கிறாரா? கிரே
யாட்டு முடிந்துவிட்டதா?
அதுதான் என் கவலை.

புதுமைப் பித்த
கிடம் திட்டம் போட்ட

படி, நினைவத்திலிருந்து
பழக்கம் குறைவு! "நீ
ரேடிடியோ மாதிரி கொட்
துவகாரன்!" என்று அடிக்
கடி எங்கும் கொல்லுவார்.
கடைசி வரக்கூடியதில் உள்ள
மன்னிப்பு இதைப்பற்றியே!
பெய்க்குறிலிருந்து ஒரு
தண்டமிழ் கொடுத்தனுப்
பிள கடிதம் இது:

"இந்தக் கடிதம்
கொண்டு வருகிறவன்
எனக்குத் தம்பி முறை.
உமது செல்வசார (நிளவ)
ஆக்குக் கிளாஸ்மேட். இப்
பொழுது பெய்க்குறில்
சமூக சோனம். செல்வப்
பரிசுசாயம் செய்து கொள்
வது அவருடன் என்று நான்
நினைத்ததற்குள் அனுப்ப
கிறேன்.

நான் எழுதும் படத்
துக்கும் பெயர் ராஜாக்கி.
பிரபாத் கம்போனியில் ப. ந்
பிடிக்கிறார்கள். நாளைக்கு
இங்கிருந்து புது போடு
றேன். வந்ததும் வரு
கிறேன். மூன்று நாள்
சொன்னபடி வராததற்கு
ஆயாசப்பட்டு தே. உன்
விசாலமான மனசின் எனது
பொக்குகளுக்கு மன்னிப்பு
உண்டு.

மிகவும் நீண்ட ஒரு
கடிதம். 'மணிக்கொடி'
இதழின் வரலாறு கூறி
விட்டு, புதிது புதிதாக
இந்த கோஷ்டியில் வாரி,
யாரெல்லாம் வந்து "கிரேய்
பென்" (அவருடைய

வாரித்தை) மாதிரி இதில்
ஒட்டிக் கொள்ளப்பார்க்கி
றார்கள் எனக் குறிப்பிட்டு
எழுதிவிட்டு, அந்த நீளத்
தில் மெட்டிப்பாடு காலி
பாவி வி. வே, கடிதத்தை
எப்படி முடிக்கிறார் என்
பதைப் பாருங்கள்:

"இதோ எம்மையா இப்
பொழுதுதான் நீ எங்கே
மணிக்க வேண்டும். காலி
கிறந்த Pad திரிந்து
விட்டது. எழுத்து போய்
பெட்டிஎனயத் திறந்து புதிது
எடுப்பது எல்லாம் அது ஒரு
மணி நேர வேலை! (நீ
கறுப்புக் கண்ணாடிபோடு
பழகி, எவத்தது எவத்த
இடத்தில் இருக்கும்! நான்
அப்படியா?) இரவு 12
மணிக்கு எனக்கு அவ்வளவு
துணிச்சம் இல்லை. (Pad
தேட!) வெகாயியின் சப
தத்தை ஜனங்கன்பொறுமை
யாக எத்தனை வருஷம்
தொடர்ந்து வருகிறார்கள்.
நீதான் இந்தக் கடிதத்தை
மட்டுமாவது தொடர்ந்து
வரும்படி காததுப்
பொறுக்கக் கூடாதா? அதா
வது மறுபடியும் எழுதும்
போது மறக்காமல் விட்ட
து.த்திலிருந்து உன் கை
விதி மாதிரித் தொடர்ந்து
வரப் போதுமான லாபக்
சக்தி எனக்கு இருந்தால்
செய்கிறேன் - தொடரும்!
எனக்கு மறதியைக்கொடுக்
கும்படி நீ எனது இஷ்ட
தெய்வத்துக்குப் பிராரத்
தனை செய்!

உனது
சொ.வி



மொத்தத்தர் அமரநாத் 3 இன்ஸிப்
ஷில் 5 பூத்யங்களைப் போட்டு ஒரு
பெரும் ரிகார்டை ஏற்படுத்தியிருக்
கிறார். இதில் 4 முறை அவர் லிபிங்
போல்ட் ஆனார். இந்த 3 இன்ஸிப்
ஷில் அவர் அடித்த மொத்த ரங்கன்
ஒன்றே ஒன்று. அவர் 3 டெஸ்டுகளில்
விளைவாடி இந்த ஒரு ரங்கை எடுத்த
திருக்கிறார். ஒரு டெஸ்டுக்கு ரூ. 15,000
என்ற கணக்கில், 3 டெஸ்டுகளுக்கு
ரூ. 45,000 வரவில்லையென்றால், எனவே
ஒரு ரங்குக்கு ரூ. 15,000. டெஸ்ட்
லிரிக்கெட் வரலாற்றிலேயே இதுதான்
மிகவும் விளைவாய்ந்த ரங்.

-பம்பாய் செளந்தர்.



தெய்வநாயகம் தொன் லிஷ்
கெவலியில் காணாமல்
பொய்ந்து என் பந்த
தொக்குகளில் இவர்
கனது துணிச் ச
நம்பமம் இவர்க்கு கனது
கிதது.

வேண்டியிருக்கிறது. "மாதுரை, கங்கை வசம்; தாமசம் கோகு வது இவ்வூரது விடுதலை" என்ற தீபக் தலைச் சென்ற கிடைத்த போது திகழியும். பிரதமர் உட்பட முக் கிய மக் கி தி க் க வாகுமே இக்கூட இப் படிவா தலைநகர அம்போ வுக்கு விட்டு விட்டுப் போகத் துர் சென்ற கிடைத்ததுமே முக்கிய பதவிக்கு முக்கிய உட்படவாக்குப் பதவி திருக்க வேண்டாமா? ரெடியோ, ஸ்போலா, க.வி. தாவிதல் முதலிய எதையாவதுப் படித்துப் படுத்தல் கூடத்தல் போர் கற்றுக்கொள் எதையாவ மாய்ப் பேசுவதற்குத்தகு தலத்தி அங்காசம் பெற முடியாதிருக்க வேண்டாமா? முயற்சியேன் முடியு கோக்கியாக இத்திருத்தா துய்ப்பாது விக்கிவ முயற்சியே இக் காலகால வேண்டுக

● **உதவி, உரை.**
● **உரைகலம்** அ.உ.உ.

மே. 1. கோவை அன்புமுதலிய
கோவை கவிதையும் கருவம்
கவிதை?

வழக்குகளில் நியாயத்
தில் பக்கம் திற்பார்.
நியாயமான காரணம்
என்று தெரிந்தால்,
பணம் பெரிதென்று அவ
ருக்குப் பாரததின்
அரசியல் அமைப்புத்
தட்டம் உருவானபோது
அக்கார்ப்புக்குத் துணை
வாகப் பெருமளவில்
பணியில் பக்குகொண்ட
ஈ. கே. திருவேங்கடாச்
சார்பின் முக்கியத்
தொழில் நெறம் தவ
றாம.

● தி. க. ஜார்ஜ், சென்னை 25
1 வாரம்படிது. 2 வாரத்திற்குள்
வாழ்க்கை வரலாறு இதைப்
படையேற்றுகிறீர்?

சோழநாதர் அவரமாத
பாதி படம் இருப்ப
தால் வேறு அவர
மேல் போட்டால் எது
வதி லீட ருபயமா
ரங்கள் அவர்மாதிலி
யல் காந்திப் பட்
தயாசிப்பாரங்கள்
விதந்தகோண்டாச்சி



“அதான் சொல்லிட்டேயேயுத்த நாலாயிரம்
கடையிறேதான் கலியாண பூசலவ ஸாங்கு
போதேன்னு, அப்போம் எல்லா நாலும்
கபமூர்த்தம்தான்!”

நாகமரலிகா
ஊட்டுச் சேவைகள்
No. 12, 4th Cross Street, 4th Floor,
Chennai - 600 017
மொழி மாநில அலுவலகம்
தி. தா.ந. சென்னை-600 017
(தா.ந. மாநில அலுவலகம்)



● பம்பாய்க்குப் போனார். டி. (கிட்டோடாரி) டெர்மினஸ்) லில் இறங்குவதில், தாதரில் இறங்குவதா என்று கேட்ட முடிவாது இன்னும் கொஞ்ச நாளில், காரணம் டி.டி. என் புகை து. டி. (இந்திரா காந்தி ஸைக் குறிகிறது) என மாற்ற ஏற்பாடு நடந்து வருகிறதாம்.

● பெருமைக்குரிய விஷயம்: பம்பாய் வரத் தமிழர்கள் 'திருக்குறள் பேரவை' என்று அமைப்பை ஏற்படுத்தித் தமிழ்ச் சேவை புரிவது.

வருத்தத்துக்குரிய விஷயம்: பம்பாயில் வாழுகிற தமிழ்ப் பெண்ணிடம் 'வாய்மை' என்றால் என்ன என்று கேட்ட போது விடைத் தபதில்: 'இது தெரியாதா? விப்படித் (வாய்-மை!).'

● பம்பாய் ராஷ்டிரிய கெமிசல்ஸ் நிறுவனத்தினர் மெனலிபித் 'புல்வாங்குழம் அடுப்பு கைதுகிறது' நாடகத்துக் கான அழைப்பிதழை வாசித்தவர் கருக்கெடுக்க வாய் தந்து, விட்டிய எல்லோரையும் அழைத்துக் கொண்டு, வரச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். "என்ன, புல்வாங்குழம் இயங்காமா அடுப்பு கைதுகிறது?" என்று நகைச் சுவையாய்க் கேட்டார், பக்கத்திலிருந்த நண்பர்.

● ஒரு நிகழ்வு விட்டிய முகர்த்தம் முடிந்து ஊழல் திருத்தி, ஊழல் மாட்ட சங்கிலி எடுத்து வர நேரமாகிற்று. "சகிப்பவர்களில் கொண்டு வர எத்தனை நேரம்" என்று ஒருவர், ஊழல் பலகையைக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்தவர்கள் "ரே! யோகனம் கைக்குத" என்றுகள். இன்னொருவர்: "ஒரு வேலை சொன்னா எத்தனை

நேரம்? உங்கனோட ஒரே 'இழவாய்' போச்சோ" என்று. "ஊழல்முடிவதுக்குள்ள 'தானி' அடுத்தும் 'போய்க்' என்று இன்னொருவர். -இப்படியாக நம்மிடப் பலர் சமயத்தில் வந்த போகிறோம் என்று தெரியாமலேயே பேசுகிறோம்.

இது பம்பாய் தமிழ்ச் சங்கத்தில் கேட்டிருக்கக் கதை.

● ஓண்டவயார் முதலில் ஆத்திச்சூடி (108 வரிகள்) எழுதினார். அடுத்து பாரதியின் புதிய ஆத்திச்சூடி (110 வரிகள்) அடுத்து

டி. கண்டலிங்க சேரப் போகிறவர் பாரதி காவலர் கே. ராமமூர்த்தியாம்.

● முன்பு பம்பாயிலிருந்து வந்து கொண்டிருந்த பத்திரிகை 'வித்தியா', இப்போதுள்ள ஒரே ஒரு தமிழ் தினசரி "மராட்டிய முரக", நின்று போய் விட்டவாற இதனால் 'பம்பாய்' மாதமிரு முறையாய் மீண்டும் வர ஆரம்பித்திருக்கிறது. (ஒரு சந்தேகம் - ஆனால் இப்போதும் தலைப்பில் பம்பாய் - வார இதழ்களான போட்டிருக்கிறதே?)

● மற்றவர்களை முதலில்

பம்பாய் ஸ்பெஷல்

பாரதிதாசன் (88 வரிகள்) பின்வாணி தாசன் (85) கவிஞர் சுந்தானந்தபாரதி (110) உ. ப. மாணிக்கம் (110), டாக்டர் சுஞ்சேரி (108), இப்படியாக நீள்கிற வில்

கொண்டு, சுப்பிரமணிய சிவா நூற்றுண்டு விழாவை நிற்பாய்க் கொண்டாடியது பம்பாய் தமிழ்ச் சங்கம்.

ஒரு மெட்ராஸ் கொகை:

● 'தலைப்புச் செய்தி' வரிக் கவிஞர் வினா டெய்வி கலெக்டர், ஆம்! அவரது தலைப்புச் செய்தி கரவழைந்தும் மார்க்கில், (உறுதிபது ரமணி), நண்பர்கள் யாரைப் பார்த்தாலும் உடனே ஒல்கிறாண்டு நாடக ஸ்டுக்கர்களைத் தருகிறார், டெய்வி கலெக்டர். இந்த நாடகத்தின் ஸ்பெஷர் விட்டி?

முதல் முறையாக மேடையில் இரட்டை வேடம், ஒன்று நான்மான் பத்திரிகை திருபர். இன்னொன்று ஆப்பறியும் திருபர், விஜயிதப்பாண கதை வாய்.

- சின்ன கொலம்பகல்



நிறங்கள் நிழலில் இல்லை...

கவிதைகள் பார்த்தீர் என்பதோ
போல் இருந்தான்.

பத்து தூள் உரோமம் கண்ணதையே
கறுப்பாக்கி முகத்தில் மூக்காது பரப்பை
ஒடிவிடுத்தது! பார்வையில் வெகிச்செய்
யில்லை. இராமத் தெருவிளக்கு மாநில
மயில் மட்டமாகத் தென்பட்டவளை நேவ
சகாயம் ஒரு மாதிரியாகப் பார்த்தார்.
நீண்ட பொருள்.

"ரோம்ப ஏழைப்பட்ட அபயங்கதனாலு
தான் உங்கிட்ட என் ரேட்டுல தான்
பாதினவ மட்டும் கேட்கிறேன். ஐயாசிரஸ்
உந்து இப்பய்யாம் ஒரு தொகையே கிடை
பாது பிடிக்கு அது அங்கு தான் பாக்கெட்
மணி. அதுகூட சற்றுல முடியவேண்டு
சுப்பாட்டு சுரது பத்தாயிரத்துக்கு இந்த
வேலுக்கு ஆன் ரெடியா இருக்கு! என்ன
சொய்றே?"

கிண்கண் கவகத்தொடு நிமிர்ந்து
பார்த்தான்.

இந்திரா செளந்தர் ராஜன்



"ஐயாவீரம் இருந்தா எங்கிட்ட நான் இப்படி கெஞ்சவேணு சார்? தயவு பண்ணுங்க சார். நான் ரொம்ப ஏழைப்பட்டவங்க..."

-சேவலோடு பேசினான்.

"சாரிப்பா... என்னுடைய முடிஞ்சது இல்லவன்தான். இதுக்கும் சிறு பொருட்குடையது. நீ இன்டப்பு..."

"கொஞ்சம் குடாரூர் தேவசகாயம்,

"சரி, சார், டீசர் பண்ணேன்..."

சூரூரீ சகுந்தலாஷைப் பார்த்தார். சகுந்தலா கழுத்தைப் பார்த்தாள். இரண்டு பவுளில் தங்கம் சிரித்தது. அடவிய அது ஆயிரத்து ஐதாருகத்தான் மாதிரிது!

சொச்சம் மூலாவிரத்து ஐதாது?

"என் சிறைநிலை ஒருத்தன்விட்ட கேட்டுப் பார்த்தேன்..."

-சகுந்தலாவின் புறப்பாடு கணைகூங்குநன் தென்றலானது.

"என்னமொப்பா... படிக்கவைக்கத்தான் படாதபாடு பட்டோம்கு. இப்ப வேலைக்கு சொக்க உயிரையே கூடக் கொடுக்க வேண்டியும் போய் இருக்கு..."

-தாங்க்காரி சகுந்தலாவின் சலிப்பில் இத்தியாயே தெரித்தது.

"அம்மா நான் போய் மாமன்விட்ட மோதிப் பார்த்தேன்..." - கணைசன் தன் பங்கு முயற்சிக்கு சாய் எடுத்த போது சகுந்தலாவின் மூகம் மழைவானமானது.

"ஏம்மா மாமா செய்ய மாட்டாரா?"

"செய்வாரப்பா... அவர் பொண்ணு ரோகினியை நீ கட்டிக்கறது இருக்கா!"

"ஐயப்ப... அந்தக் கருப்பியையா? ஆளுங்கினால் கூடத் தேகுத பொண்ணைப் போலி ஒரு சிராஜு-வேட்டுக்குச் சம்பந்தப் படுத்திப் பேசறியே..." - வேசாகக் கத்தினான்.

"பெரிய சிராஜு-வேட்டு... சிறத்துவ என்னடா இருக்கு? நீக்க நிலத்தைக்

காணோம்... பறக்க விமானம் கேக்குதியே..."

"நீ என்ன சொன்னதும் வளக்குப் மேலாதும்கா. வேலைக்குப் போத பொண்ணைத் தான் நான் கட்டுவேன். பொண்ணு வேப்பா வட்சணமா இருக்கணும்..."

-சகுந்தலாவைப் பேசிக்கவின் சகுந்தலா ஒரு திணுசாகப் பார்த்தாள்.

"அப்போ மாமனிடம் பார்த்துநிலை அர்த்தமில்லை!"

"மாமனிடம் போய்ப் பார்த்ததுதான் தெண்டம்கிறே. ஒரு சமயத்துவ உதவாத சொத்தம் வான் சொத்தம்மா? பொண்ணைக் கட்டுஞ்சத்தான் கருவேலு அதுக்கு இலர் எதுக்கு? நாட்டுல எல்லவனிலோ பேர் கொண்டி முட்டி அதுக்கு வெச்சுட்டு தயாரா இருக்காங்க..."

"அவரும் இதே பாலகனவிலவான் பேசுனா! சொந்தத்துவ மாப்பிள்ளை இருக்கச்சே என்னை வெளிய அலையும்படி பண்ணு அது என்ன சொத்தம்னு சொல்விப் புயம்ப ரூட்டா..."

"அதுசரி பெத்துருக்கறது ரதியா இருந்தா ஒரு பிரச்சினை இல்லை. இதுதான் எரிக் கட்டையாச்சே..."

-சகுந்தலாவான் அவன் குத்தலைச் சமீக்க முடியவில்லை.

"நீ கூட அநிச்சுக்கட்டைத்தான்டா! அதனாவ தான் ஒரு பண்ணுக்கு விவாபாசிக்க மனசுப் பொறுத்து அவ்வாடே. அது மனசு வெச்சக்கோ..."

-பெரிவிட்டுப் போய்விட்டான். கணைசன் ஏடிந்து போய்ப் பச்சத்துச் சேரில் விழுந்தான். பாக்கெட்டைத் தடவினான். பத்து எபசா இருந்தது. 'ஒரு மக்குக்கட நார்பது எங்க வேணுமே'...

சுழிப்பில் அவன் சமுத்திரமான் சமயம். சகுந்தலி உன்னை நுழைந்தார். மூசுத்தின் இதுக்கமே தோல்விவைப் பதை சார்த்தியது. "ஐயாவீரம் வந்தும் கொடுத்து உத்தி போகம் பார்த்துதுக்கு அந்தக் கருமையை வெச்சப் பாக் கறத்து பொணைக்கணாது உபதேசம் பண்ணிவிருக்கான் என் சிறைநிலை தன்..."

"ஆமாமா... அதுக்குத்தான் பி.ஏ. படிச்சிருக்கேன் பாடு..." - பலமாக முன்னினான்.

சூரூரீ அடிப்பட்டவர் மாதிரி ழிமிர்க்கார்.

"அதிகம் படிக்கறது வேலைக்காக இல்லை. அதிலு வளர்க்கிக்காக. அதிலு வளர்த்ததற்கு வளர்க்கையிலு அடம்பிவிருக்கற சிறுமான் உண்ணம் கண்ணுக்குத் தெரியும். எந்த வேலையுமே கெவலாய்க்கில், எதைக் கொண்டும் தேர்மையா, கருமையா, பாடு பட்டாய் உச்சிக்குப் போகவாழ்ந்தது புரியும். இங்க எல்லாம் தரிசுமொ இருக்கு. நீங்க என்னத்தைப் படிக்கலீங்கனோ?"

-சூரூரீ உபதேசியாவிவிட்டான். சகுந்தலா அவை நிமிண்டிக்கொண்டு வந்தாள்.

"பொது காரியம் தொல்லைனு பொக்குன்னு முடிக்கக்காம பிரச்சனம் பண்ணிங்கனே... இனிமேத்தானு இதைவெல்லாய் கேட்டு அவன் உருகினோட உட்கார்த்து பண்ணுக்கு விக்கப் போனா?"

தேவட்டையிலு:

குமாரி பாக்கியலக்ஷ்மி சிவராமன்

வண்ணப்பட்டம்:

சரஸ்வதி சத்தியமூர்த்தி



கல்கி

—கணேசனுக்கு இருவரையும் பார்த்து எரிபும் தீவட்டிதான் தெரிந்தது. வெறுப்போடு வெளியே ஓடித்தான். பஸ் மணி நேரம் சமீபத்துத் திரும்பினவனிடம் கொஞ்சம் கூடுதலாக.

சகுந்தலா அவள் இவ்வகண்டு கொண்

பாள்.

“என்னடா கவங்கயா இருந்தே...”

தெளிவா இருக்கே?”

“அம்மா நான் ரோகினியைப் பட்டிக்

கிறேன்!” எட்டென்று பதில் வந்தது

கணேசனிடம்.

“கொட்டபத்துல இடி இடிச்சு. என்னுட

கொட்டத்துல மறை பெய்ஞ்சு கறையாலுல

இருக்கு... அது கரிக்கட்டை யாச்சேடா?”

“பரவாங்க... அட்டையுட பண்ணிக்

கிறேன். மொத்த பணத்தை வாரங்கித்

தள்ளு...”

“தம்பி கல்யாணங்கறது பிரியத்துல

நடக்கற பெரிய விஷயம். ஆயிரங்காவத்துப்

பயிடு. ஐயாயிரத்துக்கூட நடக்கற விஷய

மில்லையா... — ஆதங்கத்தோடு பெரி

ஞன் சகுந்தலா.

“எல்லாப் தெரியுமா... நீயே வந்ததை

கெடுத்துப்படுவே போல இருக்கே. நான்

சொன்னதைச் செய்யா...” — ரூடானுக்

கணேசன்.

இவ்வாறும் முடித்து விட்டது.

“சத்தியை நாண்டா ஆசிரக்டு விஷ

போட்டிருக்கே...” — தன்பன் ஒருவன்

எகத்தாளமாகக் கேட்டான்.

“ஒரு வாரம்!”

“அனுபவி ராஜா அனுபவி!”

சாத்திரி உறாகம் கணேசனிடம் துனியும்

இல்லை. ரோகினியைப் பார்த்தாலே அவ

னுக்கு என்னவோ போல இருந்தது. ஏனோ

அவளது சூலும், கொடியும் அவளை நெருங்க

கொண்டே இருந்தன.

ஆ மெத்தைமேல் பரீவோடு வந்து பக்கமாக

அமர்ந்தும் உட. இவன் சட்டை செய்வ

வில்லை! கணத்த மௌனம் பஸ் மணி

நேரங்களைத் தின்றது. ரோகினிக்குப்பாரம்

நெஞ்சை அமுக்கியது. இவ் மறை காயாக

அவன் பணத்துக்காகக் கர்வானைத்துக்குக்

சம்மதித்ததை அறிந்திருந்தான்.

இப்பொழுது அதை நினைப்படுத்திக்கொண்

டிருக்கும் இவனிடம் நான் என்னத்தைச்

செய்ய...”

அந்த ராத்திரி அப்படியே முடிந்தது!

ஒரு வாரம் முடிவிட்டது.

ரோகினி ஒரு முடிவிற்கு வந்துவிட்டிருத்

தான். அக்கறை இரவில் அவனிடம் போனாள்.

“என்னைப் பிடிச்சவனா என் கூட்டிக்கிட

மாக? பணத்துக்காகவா?” அவன்

தொடுத்த தேரெஜி கணவின் நினைதில்

அவக் கொஞ்சம் தீங்குவித்தான்... அவ

னுது மௌனம் நீண்டது.

“கல்யாணம் பண்ணிக்காண்பே கேட்டிருத்

தாலும் நான் எப்படியாவது அப்பாவிட்டே

கேட்டு வாரங்கித் கத்திருப்பேன். என

செய்ததுவ தானியக் கூட்டி ஏன் இப்படி சித்திர

வதை பண்ணீங்க?”



எழுத்தாளனின் மகன் இவ்ளெரு
எழுத்தாளனிடம்; எங்கப்பா செவ்வித்
ருப் பணம் இவ்வாததால் ஒரு கணத்
இருந்தா சுகமாற்று வாரங்கிட்டு வரத்
“சொன்னா, அடுத்த மாதம் திருப்பிக்
கத்துட டிராம். —ஆர். ஜெயலட்சுமி.

—அவளது குற்றம் நானாக இருக்கியது,
அவளுக்கு பதிலளிக்க முடியவில்லை.

“நீங்க எப்படியும் மூணுக்கு வர
எங்கே எதுக்கு பணி கொடுக்கறீங்க? நான்
செஞ்சு பாஸ்கென்?”

—கணவனின் அவன் கணத்த வினா
அவனைக் குத்தியது. கொஞ்சம் கோபத்தோடு
திரும்பினான்.

“இப்ப என்ன ஆய்ப் போசகன்னு இப்
படியி புலம்புமறே. உங்களைத் தொட்டுப் பழகி
ஆத்தான் நான் புருஷனு? நீ இருக்கற

அறருக்கு அப்படியேயல்லாம் வேற எஜி
பாரிப்பு உங்களுக்கு இருக்கா? எனக்கு இஷ்ட

மில்லையென்று விட்டுட்டாலும். கூட்டிக்க செல்.
வேளைக்கு சொது இவ்ளெரு போ...
மகத்துவ தலைவிடாதே...”

—பெரிவிட்டு வேகமாக வெளியேறியவளை
பொறுதியோடு பார்த்துச் சோரித்தான்
ரோகினி.

ஆரோகி ஒரே பரபரப்பு!
மேயேஜிங் டைரக்டரின் குனிந்தனைக்
கண்ணாடி அளரருந் தேவகாலம் இரண்டு

போவீசாருக்கு இடைவே மேயேஜிங் டைரக்டர்
எஜிபேர வதங்கிக் கொண்டிருப்பது தெரித்
தது.

கணேசன் நன் சீட்டுக்குப் போன தொடி

விக் பிழை வந்து அளந்ததான்.

“சார், எம். டி. வந்திருக்கார். உங்க

போவ எங்கொடார் புக் ஆகியிருக்கு. வரச்

சொன்னாங்க...”

—கணேசனின் கூகைத் தத்திடத்தனை.
பக்கத்து பேசின் தோடி லொடிக் ஒருமாதிரி

வாசப் பார்த்தார்.

எவ்வ தேர்த்து?

சுதற்கு எங்கொடார் - விடை விளரவி

வேயி விடைத்தது.

“நிஸ்டர் கணேசன். உங்க அப்பாய்ண்ட்
மெண்ட்டுக்காக நீங்க லிஸ்டர் தேவகாலத்துக்

துக்கு அஞ்சாவிரம் தந்தீங்கனா?”

—கணேசன் பயத்த மௌனத்தில் அந்தக்

கென்னிவை அங்கேகித்தான்.

“ஒ. கே... நீங்க போசகலாம்...”

—வெளியே வந்தான். பேசியிருக்கு பேசின்

ஒரே காரணமா.

“பல நாள் திடுக்கூற ஒதுநான் அப்ப...
லாங்கறது சரியாய் போச்சு. இப்ப இங்க
தேவச்சாயம். தான் மாட்டப்பொய்க்
தனக்கு ஸூசம் கொடுத்த அத்தனையி
பேரையுமில்ல மாட்ட வெச்சட்டான்!”
ஒருவர்.

“வாங்கிலவங்க லிட கொடுத்தவனுக்குக்
கண்டினை அதிகம்...”

—இன்னொருவர். அடுத்த சில மணியில்
லாம் முடிந்து விட்டது! கணைன் பெலி
ஒரு கேஸைப் பதித்து கொண்டு விட்டுக்
அனுப்பி விட்டார்கள். பெற்றவர்கள் முகத்
தில் முழிக்கவே அவனுக்கு என்னவோபோய்
இருந்தது. அனைத்திற்கும் மேலாகத் தேவ
சகாயத்தை நினைத்து மனதும் குமுறியது.

“கண்டாளப் பாவி என்னை இப்படிப்
பண்ணிப்பிட்டியே...” பொறுமையி
மாரிபை வலித்தது. இது தான் சந்தர்ப்பம்.
என்று சகுத்தவா வானைத் திறந்தான்.

“உன் ஆசை வேலை ஒரு வழியாய்
போயாச்சு! ஐந்தாயிரமும் போயாச்சு.
பத்தாத்தனுக்கு ஒரு கேஸ் வேறே. இதுக்கு
எத்தனை வருஷ தண்டனையோ, இல்ல அப
ராதமோ... எவ்வாம் தைரூவ தம்பி?”

—கணைன் கைக்கத்தோடு பெற்றவனைப்
பார்த்தான்.

“வீரனுக்கு மீதி வீங்கணும்னு நினைச்சா
வெடிச்சும்கறது புரியுதா? இப்படி அம்
போன்னு வந்து திக்கறதை விடவா மாடு
மேய்க்கறதும். செருப்பு தெய்க்கறதும்.
புண்ணுக்கு விக்ஷதும் வெலுமா?”

“அம்மா புரியாமப் பேசாதே... இப்படி
நடக்கும்னு எனக்குத் தெரியுமா?
என் பொய்லாத நேரம் அந்த தேவச்சாயம்
துரோகம் பண்ணிட்டான். அவன் தப்புக்கு
நான் என்ன பண்ணுவேன்...”

“நீ மட்டும் உன் பெண்டாட்டிக்குத்
துரோகம் பண்ணவாமோ? அவ என்னடா
தப்புப் பண்ணு?”

—தலைமேல் சம்மட்டி வீழ்ந்த மாமி
இருந்தது கணைனுக்கு.

“காக்காகா, உன் நலத்துக்காக ஒருத்தி
பைக் கண்டவங்க வெச்சே... அதே காக
இப்ப உன்னை தடுத்தெருவு விறத்தியிச்சு...”

—சகுத்தவா பொறுமிவிட்டு அகன்றான்.
பணித்த விழிகளோடு அமர்ந்தவனின்
நிரத்தை ஒரு கரம் மெல்ல வருடியது.
விழிந்து பார்த்தான். நீர் விழிகளோடு
ரோகினி கெண்பட்டாள்.

“கவலைப்படாதீங்க. எவ்வாம் சரியா
யிடும். இந்த நடைவக்கை வித்து சதாவது
வியாபாரம் பண்ணுங்க. மனது தளரா
தீங்க...”

—அவன் நடைகளோடு நீண்ட அவனது
கைகளை அப்படியே பிடித்து இருந்த
கைகளில் ஒற்றிக் கொண்டான். தொண்டின்
மென்னமாகவே இருந்து கொண்டு மருகிக்
கொண்டிருந்த சூரன் முகம் தடவையாக
கணைனை நம்பிக்கையோடு பார்த்தான்.

சிழவாக வந்து சிற்பலவிடம் நீறு
பார்த்த கொடுமைக்காக அவனது பிர்வ
தெத்ததில் அவன் நெடுங்கு கொண்டிருந்
தான்.



பொங்கல் கவியரங்கம்



(வினாக்கள்) - தங்கவேலு தங்கவேலு

கண்ணாழங்கி ரேரே கழுதைமூச்சி ரேரே
சொன்னாக் கொஞ ரேரே பித்தனைத் தங்கவேலு ரேரே

கொஞ்சுமக்கார மாமிசம், சாதுப்பெண்ணை ரேரே
கடும்காட்டை காட்டியே கண்டிப்பாராம் ரேரே
புருக்காய் இவ்வெரு பெண்ணிடம் மாட்டிப்பாராம் ரேரே
வாணிராணிபின் வாரிசாய் தங்கவேலு கண்டிதா ரேரே

அச்சாய்க் கதைவை மறுபடி அடுப்பிக் போட்டார ரேரே
பச்சை வண்ணம் எழுதியே கிரிக்கக் கொஞ்சு ரேரே

கின்ன டிரன்ஸில் அநுராதா தங்கவேலு நாட்டியம் ரேரே
துள்ளும் குரங்குடன் தூள்மொகன் கங்காம்பெரு ரேரே

ரெட்டை வெடம் அம்பிகா மட்டும் தொகு ரேரே
ரெண்டுங் செட்டாங் சேரேரா ரோதனை பாரு ரேரே

பார்க்கிறேரேம் கண்ணகோ பாய்த்தேடுத ரேரே
இழக்கும் ரப்பரும் இருப்பதனும் இனிக்கவிட ரேரே

கண்ணாழங்கி ரேரே கழுதைமூச்சி ரேரே
சொன்னாக் கொஞ ரேரே பித்தனைத் தங்கவேலு ரேரே

(வாழ்த்துப்பா) - குலா குலா வாத்துக்கன்

வாழ்த்துப்பா பாடித்தான் கவிஞர்கள்
வாடாத பாடல்கள் கொடுத்திருவார் - மாறுதலாம்
'வாழ்த்துப்பா' பாடி இந்த கவிவரங்கள்
வாழ்த்துட்டும் நிறைவுக்கு என்ன துணிந்தேன்.

விராமத்து வாணத்தில் ஒரு பெண் பறவை
கவப்பில்லா அசட்டுத்தனம் அதன் கண்கள்
அன்புச் சென்ற தொகு ஆண் பறவை
அதற்கும் அப்பாவிக் தனம் தனி உடைமை

சிலசுராரே, கைக்கொளுவே, என்னைன்றும் செத்து வாழ்க!
சுராவில் உடை இளவரலி, குடை பிடிக்கப் பாண்டியனும்
முகம் சிலத்த வில்லனும், முக்கு சிலத்த அசெல்பெண்ணும்,
தமிழ்ப்படத்தில் பிரெஜிதவாய் ஒரு கொத்துப் பாத்திரங்கள்.

நெய்காரே, துடைராஜே, பல்லாண்டு நடைத்து வாழ்க!
அடுக்கடுக்காய் கைவசைக்க அருமைவான கற்பிசைகள்,
இத்தொனின் திரைப்படங்கள், இவற்றில் உன் குட்டைகள் என்
கந்தல் கிழிசல் குப்பைகளைக் கருத்தில் கொண்ட சம்பவங்கள்
போதும் என்விரி அடரக்கா, புதிதாய்த் தமிழில் படம் பண்ண.

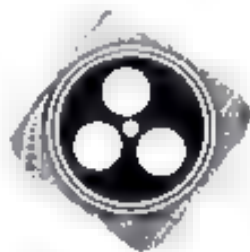
மணிவண்ணம், பஞ்ச ராஜே, மயிழ்வொரு நீங்கள் வாழ்க!
வேண்டாத பாடலுடன் உப்பில்லா கண்ணாழங்கி
ஒன்றிரண்டு நேரத்தில் உறுத்தலான அடரக்கன்.
மற்றுபடி,
ரெக்கலாம் வசனங்கள், இசைக்கவையை, கவித்திரையை
கிரிக்கலாம் - மாணம் விட்டு அகம், மனம் விட்டு!
இவ்வாறானா, சபாபதியே, இனிதான் நீங்கள் வாழ்க!

(மைக்கில் ஒரு அறிவிப்பு: "இத்துடன் கவிவரங்கள் முடித்தது: அவரவர்கள் சொந்த
கொளவில் கண்டல் வாங்கிக் கொண்டு எவ்வளாம்".)

கவிதை எழுதுகிறவர்கள், எழுதப் போகிறவர்கள், படம் எடுத்தவர்கள், எடுக்கப்
போகிறவர்கள் எல்லோரிடமும் உறுபடி மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டு.

வத்தனச்சுரம்,

இளமன்மகள்



மெனவம் பூண்ட வெட்டமென ஒயிலுமிழ்த்ததே - அந்த
ஒயிலை விலைவாசியில் கொடுத்ததே - இன்பத்
தென்ற மெனவம் அகலெழுந்து அடுத்ததே - இன்பத்

அண்டமென்ற மூட்டைகண்டு
அறிபென்ற சேவனொன்று
அகிலமென்றும் பறந்துசென்று
ஆர் ததுவத்ததே - வானம்
பார்த்து சின்றதே!

மோனங்கொண்ட வானமெனில் விடுவெழுத்ததே - அந்த
விடுவிலே வானநிலை கொண்டிட்டதே!
கொண்டகொண்ட மோனகத்தி கருவிர்த்ததே - இன்பத்
கண்ணொன்று கனகமணி கட்டைத்ததே!

அண்டமென்ற மூட்டைகண்டு
அறிபென்ற சேவனொன்று
அகிலமென்றும் பறந்துசென்று
ஆர் ததுவத்ததே - வானம்
பார்த்து சின்றதே!

சோகோற்பவம்

மீன்வட்டி வானநிலையில் ஒளிதெறித்ததே - அந்த
ஒளியினிலே வெந்தமூடம் சித்ததெழுத்ததே!
சித்ததெழுத்த மூடமில் அறிவித்ததே - அந்தத்
அறிவினிலே கனகமணிகும் தோன்றி வத்ததே!

அண்டமென்ற மொட்டை
அறிபென்ற சேவனொன்று
அகிலமென்றும் இதுவிலே
ஆர் ததுவத்ததே - வானம்
பார்த்து சின்றதே!

பி. சீதா.

பொன்-கு மாணவி.

ஏ. ஆ. வி. பெண்கள் உயர்த்திப் பள்ளி, சென்னை-1.





படம்: என். செ., முக்குவது செமட்டா, எய்க்ட்ரானிக்ஸ், சென்ட்ரல் பாலிடெக்னிக், சென்னை-20

வியப்பளிக்கும் விலங்குகள்

- பிறக்கும்போது ஒரே ஒரு பவுண்டு எடை வுள்ள கரடிக்குட்டி, ஒரு வயதை அடையும் போது 100 பவுண்டு எடை பெற்று விடுகிறது. இதன் வாழ்வுக்காலம், 30 வருடம்.
- பாசிபீசு துதிகளையிற் எழும்பிப் பிடை பாது, முழுவதும் தளையால் ஆனது. அது துதிகளை நுனியில் உள்ள கூர்மை வான பகுதியைக் கொண்டு பிழை விலும் லுளியைக் கூட எடுத்துவிடும். பாசிபீசு வால் 100 ஆண்டுகள் வாழ முடியும்.
- ஒட்டகத்தின் முதுகு பார்ப்பதற்கு வளைவு போல் தோன்றினாலும் அதனுடைய முதுகெழும்பு நேராகத்தான் உள்ளது. சைதாங் வளைவாக உள்ளது. நாடாக்கால் விலங்குகளில் ஒட்டகத்திற்கு மட்டும் நீந்தத் தெரிவாது. உப்பு நீர் குடிப்பதில் ஒட்டகத்திற்கு மிக விருப்பம்.
- தனக்குப் பின்புறம் உள்ள பொருள்களைக் கழுத்தைத் திருப்பாமல் பார்த்தும் ஆற்றல் ஒட்டகச் சிவிரங்கு உண்டு.
- ஒரு குட்டித் திமிங்கலம் ஒரே ஆண்டில் தன் தாயின் வடிவத்திற்கு இணையாக வளரும். இதன் வாழ்வுக் காலம் 500 ஆண்டுகள்.
- பொதுவாக விலங்குகள் வானைத் திறந்தால் பிழை தாடைதான் பிழை நோக்கி அசையும். ஆனால் முதலி தன் வானைத் திறந்தால் மேல் தாடைதான் மேல்நோக்கி அசையும். மேலும் முதலி கண்ணைத் திறந்து கொண்டே தூங்கும்.

- ராகன் என்னும் விலங்கு தான் சாப்பிடும் உணவைத் தண்ணீரில் கழுவிச் சத்தம் செவித் திண்ணாதான் சாப்பிடும்!
- ஜாவாவில் உள்ள ஒருவகைத் தவளை பறக்கும் ஆற்றலைப் பெற்றது. அதன் கால்கள் பறக்கும் காலத்தில் நிறக்கை போல் பவப்படுகின்றன.
- 8 ஒரு நாளைக்கு 0.5 மைல்கள் வரை பறந்து போகும்.
- அயர்லாந்து, எய்லாந்து, பிரெஞ்சு நாடு ஆகிய நாடுகளில் பாம்பு பிடைபாது!
- நண்டுக்கு அதன் வயிற்றில் தான் பற்கள்!
- பூச்சி இனங்களில் தட்டாம்பூச்சி ஒன்று மட்டுமே ஒரே இடத்தில் நின்று பறக்கும் ஆற்றல் பெற்றது.
- எல்லா மிருகங்களையும்விட அறிவு மிக்கது ஏறும்புதான்.
- நாய்க்கு வர்ண பைதம் தெரிவாது. கறுப்பு, வெள்ளை ஆகிய இரண்டு மிதம் தான் அதற்குத் தெரியும்.
- வெட்டுக்கிளிக்கி காதுகள் அதன் கால் களில் உள்ளன. நகியில் பிடைபாது.
- கரப்பான் பூச்சி எப்போதுமே சரிவாகப் பதினாறு மூட்டைகளை இடும்.
- கவர்ர்கோழி வாயால் சத்தம் இருக்கிறதில்லை. தவறு பிண்ணங்காய்களை உரசுவதன் மூலம் 'கிரீச்' என்ற சத்தத்தை எழுப்பும்.

தொகுப்பு: கே.ஆர். மனோகா,
பி. எஸ்.வி. மூன்றாம் ஆண்டு,
விவங்கியல் துறை,
மண்ணர் சரபோஜி அரசினர் கல்லூரி,
தஞ்சாவூர்-613 005.

மாணவர் பக்கம்

திவரைப் பற்றி:

ரஞ்சி புரட்சியி லிசீக்கெட் கறுகறுஸ்! அளத்திருக்கிறது. ரஞ்சி பற்றித் தெரிந்து கொள்வோமே.

நவநகர் அரசர் மஹாராஜ ராஜ கர்னல் ரஞ்சித்சிங்ஜி விபாஜி மூப்பெரும் தருதிகள் பெற்றவர். முதன்மையாக அபாரமான இரிக்கெட் வீரர். ஒரு முறை கேம்பரீட்ஜில் ஒரே திசத்தில் மூன்று அணிகளுக்காக விளையாடி ஒவ்வொரு ஆட்டத்திலும் சதம் எடுத்தார். நான்கு வருடங்களுக்கு மட்டையைப் பிடிக்காமல் இருந்துவிட்டு 1912-ஆம் ஆண்டு தமது 39-ஆம் வயதில் ஸ்ஸ்ஸெக்ஸுக்கு விளையாடிய போது அந்த சீசனில் சராசரி 50.36 ரன்கள் எடுத்தார். இவை எவ்வாவதுக்கும் மோகாக அது வரை விளையாடப் படாத புதிய ஸ்ட்ரோக்குகளை ஆட்டத்தில் புடுத்தினார். அந்த ஸ்ட்ரோக்குகளில் ஒன்றுதான் 'ஸெட் டப்' ரஞ்சி ஒரு மாபெரும் லிசீக்கெட் வீரராகப் புகழ் பெற்ற பின்னரே



பிரீட்டிஷ் அரசிடம் மாநுத பக்தியும் அன்பும் கொண்டவர். உலக எடுத்தத்தில் போது இங்கிலாந்துக்காகப் போர் புரிந்தார். விளையாட்டுக்கு பங்கம் விளைவிக்கும் என்று அறிந்தும் ஹக்காகளை இழக்கவும் தயராயிருந்தார்.

மூன்றுவதாக அவர் ஓர் இந்தியக் குடியகன். 'சீக் ஆஃப் தேஷன்ஸிங்'

விளையாட்டில் சூரர் நர்வாகத்தில் ஓடினார்

நவநகர் பிரதேசத்தின் குறுதின பள்ளி ஆனார். விளையாடும், புதுசெய்த திறைந்த நவநகரை எழில் கொழுகம் களவு நகரமாக மாற்றினார். பொருளாதார நிலைமை சீர் பெற ஒரு துறை முகமும் அமைத்தார். இதனால் இவர் லிசீக்கெட்டில் காட்டிய சாதார்பத்தை நர்வாகத்திலும் காட்டினார் என்று சொல்லிவிட முடியாது. புதிய மருத்த வுலகை துவக்க 1000 பவுண்டுகளும் அதன் துவக்க விழாவிற்கு வந்த வைஸ் ராஜை வரவேற்று உபசரிக்க 40,000 பவுண்டுகளும் செலவழித்தார்!

இந்தியப் பிரதிநிதியாய் இருந்தார். விடுதலைப் போராட்டத்திலும் பங்கெடுத்தார். இந்திய அரசர்கள் அளவு யின் தலைவராய் இருந்த அவர் கதந்தி ரத்துக்குப் பின் பழைய முடி ஆட்சி முறையே பின்பற்றப்பட்ட வேண்டும் என்று கொள்கை கொண்டிருந்தார்! தீவிர ஆட்சத்துமா நோய் இவர் உலகைப் பசி கொண்டது. தனிமை திறைந்த வாழ்க்கையில் அவருக்குத் துணையாய் இருந்தது 'பாப்ஸ்' என்ற செவி.

தன்நி: கார்டியன் தமிழ்வடிவம்: சீதாரவி

சிவலர்: அந்த டாக்டருக்கு என்னைக் கண்டால் வரவர ரொம்பப் கிண்டலாய்ப் போக்க!

இவர்: ஏன் அப்படி? சிவலர்: ஊசி போடப் போறேன்று சொன்னால் டாக்டர் கவனிக்குமேன்று சொன்னால்



கொஞ்ச நேரம் பங்கைக் கடிச்சி கிட்டுக்கொண்டு சொன்னார்!

இவர்: அதனே என்ன விஸ்டர் இருக்கு?

சிவலர்: என் க்குப் பங்கே கிண்டலாதே!

பா. நர் கண்ணிப்பான்.

at home **Money Vanishes**



Keep it at KCUB

Do not give in to temptations!
What little money you have, save it
at KCUB and see it grows in to a real wealth.



THE KUMBAKONAM CITY UNION BANK LTD

REGISTERED OFFICE: KUMBAKONAM, TAMIL NADU

FOR PROTECTION AND GROWTH

அழகிய பாரம்பரியம்



எழில் வெளிப்படுத்தும் இளஞ்சாயல்கள்,
 எடுப்பான நெசவுகள், மணல்களையும் டிசைன்கள்.

அழகிய கிபாஷன் விரும்பிகளுக்கு, அழகிய
 கிபாஷியா து:டி.நீஸ்

GRACIA
 SUNING 